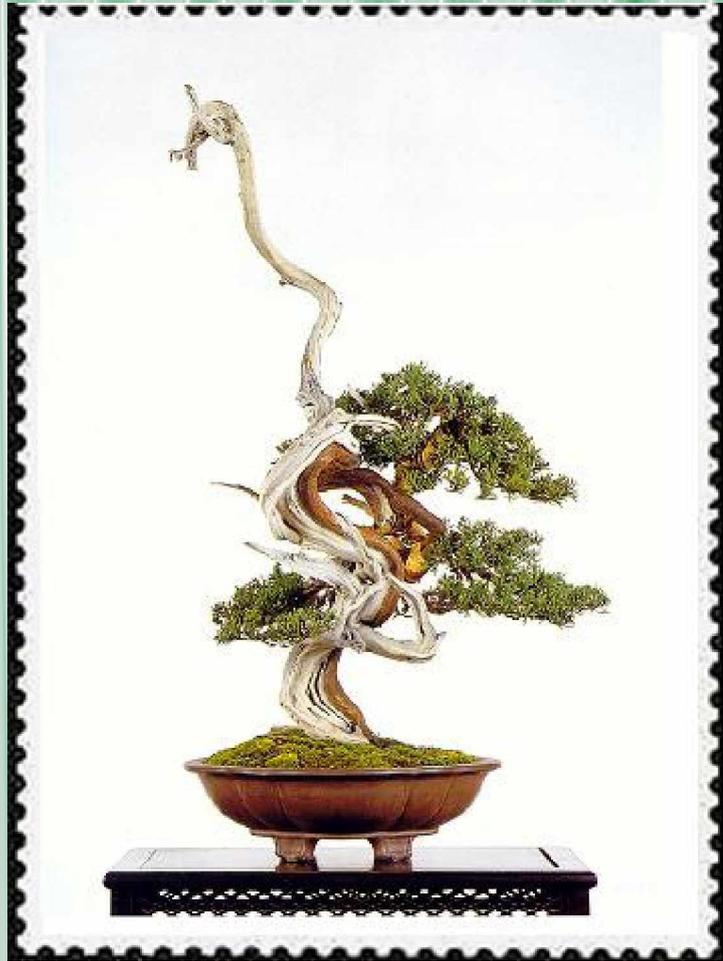


2



Artículos

Dedicados al bonsái



2º VOLUMEN

DOCE CONSEJOS PARA PRINCIPIANTES
EL AGUA
EL BONSAI " DO "
EL BONSAI EN TAILANDIA
EL BONSAI Y SU FILOSOFIA
EL BONSAI Y EL VERANO
EL REPICADO
EL SUSTRATO
EL TOKONOMA
EL TRASPLANTE
ELEMENTOS INTRINSICOS DEL DISEÑO
EPOCA DE RECOGIDA DE SEMILLAS
ERRORES GENERALES
ESTAS SON LAS DUDAS MAS FRECUENTES
ESTRATIFICACION DE SEMILLAS
FRECUENCIA DEL TRASPLANTE EN AÑOS
JARDINES ZEN
KAKEMONO O KAKEJIKU
KUSAMONOS
LA ASFIXIA RADICULAR
LA FILOSOFIA ZEN Y SU CANTO A LA NATURALEZA
LAS YAKUEDAS
LOS BOSQUES

DOCE CONSEJOS PARA PRINCIPIANTES DEL BONSÁI

Por [J.Carlos de laConcha](#)
Maqueta por [Mariangeles](#)



1º- Un Bonsái es una Obra de Arte, es un ser vivo, no un objeto decorativo para poner en el mueble o encima de la Televisión.

2º. Como ser viviente tienes sus necesidades, de agua, luz, tranquilidad, abonos y trabajos adicionales

3º.- Antes de comprar o aceptar un Bonsái regalado, necesitamos saber si tenemos sitio para el, al aire libre, luminosidad y sobre todo tiempo para cuidarlo

4º.-Si ya lo tenemos en casa, nuestra obligación es averiguar por cualquier método, sus características como árbol y si es fácil o difícil de cuidar, sus ciclos vegetativos y si es autóctono del contorno donde se vive así es más fácil verlo en la naturaleza y copiar sus estilos

5º-El Bonsái como siempre digo, NO NACE.....SE HACE, eso quiere decir que no existen árboles Bonsái, solo la técnica por medio de la cual se reduce el tamaño de los árboles, pero sin perder sus características

6º.Por este motivo no existen árboles de interior, la naturaleza los crió a todos fuera, no en el interior de las casas, algunos son mas sensibles que otros por ser de países mas calidos y ante los cambios de temperatura necesitan guarecerse, para eso están uno y mil recursos (desde taparlos con plásticos, hasta hacerles un cobertizo)

7º- Una de las causas por los que el Bonsái no sobrevive en una casa es por la muerte por asfixia radicular, por exceso de riego. Nunca se regará un Bonsái por el método llamado de inmersión, así solo conseguiremos que por fuerza del empuje del agua, el oxigeno se escape con lo necesario que es en las raíces.

Solo se regara con una regadera de agujeros finísimos, el agua tiene que caer como si fuera lluvia, y hasta que al agua salga por los agujeros de drenaje y solo se riega cuando la capa superior del sustrato, este seca

8°-Nunca recuperes un árbol del campo, aparte de que esta prohibido, es menos complicado comprar un plantón en un vivero y practicar con el respetando al máximo la vida del árbol que esta en tus manos.

9°-Estudia todo lo posible sobre esa especie, desde como se reproduce, el tipo de sustrato, las carencias y los estilos en la Naturaleza, cuanto mas sepamos de el, mas fácil es que nos sobreviva

10°. Procura que el abono sea orgánico, hay unas tablas de cómo es su composición: desde huesos en polvo hasta sangre seca pasando por cenizas

11°- La poda como el pinzado tienen su época y su tiempo, además todos las podas no son iguales ni tampoco los pinzados, dependen de cada especie

12°- Lee, infórmate, investiga, visita exposiciones, coteja fotos en Internet y pregunta, pregunta siempre aunque parezca que no es necesario, en tus manos esta un ser vivo, no lo dejes morir por desidia o por no conocer sus necesidades

CALENDARIO DE TRABAJO Orientativo y muy resumido

OTOÑO

Trasplantado y poda de raíces, poda formativa de ramas, se deja de abonar y el riego dependerá de las necesidades de la planta

INVIERNO

El árbol se paraliza en sus actividades, los riegos serán más espaciados, se protegerá el árbol de las heladas, bien con plásticos o debajo de algún voladizo (sobre todo por las noches) y se taparan las raíces con musgo largo o con unas simples telas

PRIMAVERA

El árbol despierta a la vida, se comienza a abonar, se escogen los brotes nuevos a dejar y los que se van a pinzar, se continúa con la poda formativa. Se tratara con fungicidas preventivos, para evitar los insectos

VERANO

Se continua el abonado, el riego será mas abundante, pero nunca antes de que el sustrato este seco su parte al aire, algunos pulverizan las hojas, se evitara el sol directo y se seguirá pinzando los brotes que no deseamos

EL AGUA

Por: [Mariangeles](#)



Lo mejor es utilizar agua, pura y simplemente agua. Y ahí radica la dificultad del asunto: encontrar agua que sea sólo eso, agua. Toda el agua que nos rodea contiene una cierta cantidad de sales y demás elementos disueltos que algunos, y en determinadas concentraciones, son beneficiosos para la planta aunque la mayoría no.

En primer lugar un bonsái debe crecer en el espacio bastante limitado de la maceta y en segundo lugar los procesos naturales que ayudan a renovar y limpiar el suelo en la naturaleza en la maceta no se dan. Se trata de un principio válido para cualquier tipo de planta que viva en una maceta, pero sobretodo para aquellas como los bonsáis que vivan en macetas particularmente pequeñas.

En resumidas cuentas: cuanto menor sea el contenido en sales disueltas del agua menor será la cantidad que quede como residuo en el sustrato, y puesto que los elementos nutritivos que necesita el árbol ya se los proporcionamos con el abono tampoco resulta de vital importancia que el agua contenga "nutrientes". Hay que tener siempre en mente que cualquier planta en una maceta vive en un ambiente totalmente controlado con las ventajas e inconvenientes que ello conlleva.

Una forma de saber si el agua empleada es aceptable consiste en fijarse en la propia planta. Si el agua no es la adecuada el árbol enseguida dará muestras de debilidad; las hojas amarillearán y se caerán. Pero mucho antes de eso surgirán otros síntomas:

Un musgo verde y sano es un claro indicativo de una buena calidad del agua, si éste amarillea, adquiere textura acartonada o aparece recubierto por una costra blanquecina sabremos que el agua no es buena y que seguramente acabará afectando al árbol.

Otro síntoma de un exceso de sales aparecerá en la propia maceta que acabará con los bordes recubiertos de esa misma costra blanquecina (que no es otra cosa que un depósito de sales minerales).

No basta con dejar agua del grifo en un recipiente y dejarla reposar para que se evapore el cloro. Este es un elemento volátil que permanece poco tiempo en el agua. Así pues solo conseguimos que al evaporarse el agua las sales diluidas se concentren.



En teoría el agua ideal para regar es el agua de lluvia. Pero desgraciadamente eso es en sólo en teoría. Las grandes urbes hoy están totalmente rodeadas de industrias lo que hace que en nuestra atmósfera se acumulen grandes cantidades de sustancias contaminantes que son arrastradas por la lluvia, llegando a producirse en casos extremos el fenómeno de la lluvia ácida.

En situaciones normales la lluvia caída durante los primeros 15 o 20 minutos literalmente "limpia" la atmósfera arrastrando todos los contaminantes por eso evitaremos regar con esa primera agua de lluvia.

El agua de pozos, manantiales y ríos puede ser adecuada dependiendo de su contaminación.

El agua mineral embotellada puede ser una solución, a ser posible que sea de baja mineralización, pero tiene el inconveniente del elevado precio y el transporte pues si tenemos muchos bonsái.....

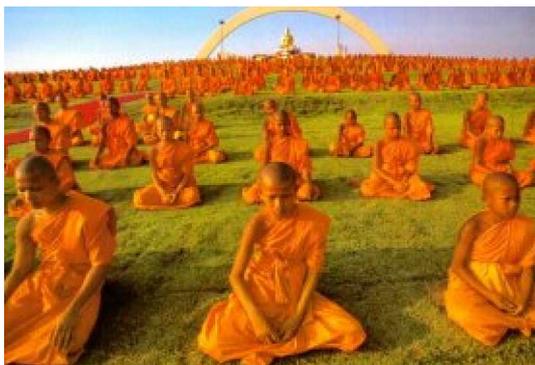
El agua destilada debe ser descartada. La destilación elimina la mayor parte de las sales disueltas en el agua como por ejemplo la cal, lo cual es bueno pero a costa de sustituirla por sodio lo cual resulta nefasto para la planta.

Otra posible solución es emplear filtros de osmosis inversa. Este tipo de filtros elimina alrededor del 90% de los elementos disueltos en el agua sin añadir nada en el proceso resultando un agua realmente buena. Aunque como es de suponer resultan caros, y desperdician cierta cantidad de agua en el filtrado y no están los tiempos para eso.

EL BONSAI “ DO ”

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maqueta: [Mariangeles](#)



El hombre occidental que se adentra en el mundo del Bonsái y de las artes japonesas en general, enseguida se siente imbuido por esa fuerza o carácter que distingue a esa nación

Se siente sorprendido, sabe que esta ante algo diferente cuando esta frente a un Bonsái y nota, que emana

una enorme fuerza, de la acumulación de energía positiva, guardada durante años, por su proceso de creatividad

Un Bonsái es en esencia, conseguir por medio de unas reglas y de unas técnicas aplicadas el reducir un árbol a escala y tamaño mucho menor que el que tiene en la naturaleza, pero manteniendo el mismo aspecto, naturaleza y proporciones

Por lo tanto no existen árboles Bonsái, ni semillas Bonsái

Dicen los Maestros que el Arte del Bonsái, no tiene que ser un fin, en si mismo, sino un medio para enriquecernos espiritualmente

Estas técnicas en Oriente se rigen por unas reglas matemáticas y otras de naturaleza filosóficas.

Para esta filosofía el bonsái es un camino o senda “do” para ellos, por medio de su contemplación y meditando, se llega a la relajación, descanso y equilibrio mental

Por eso, este camino a vía “do” los une con la divinidad pasando primero por uno mismo

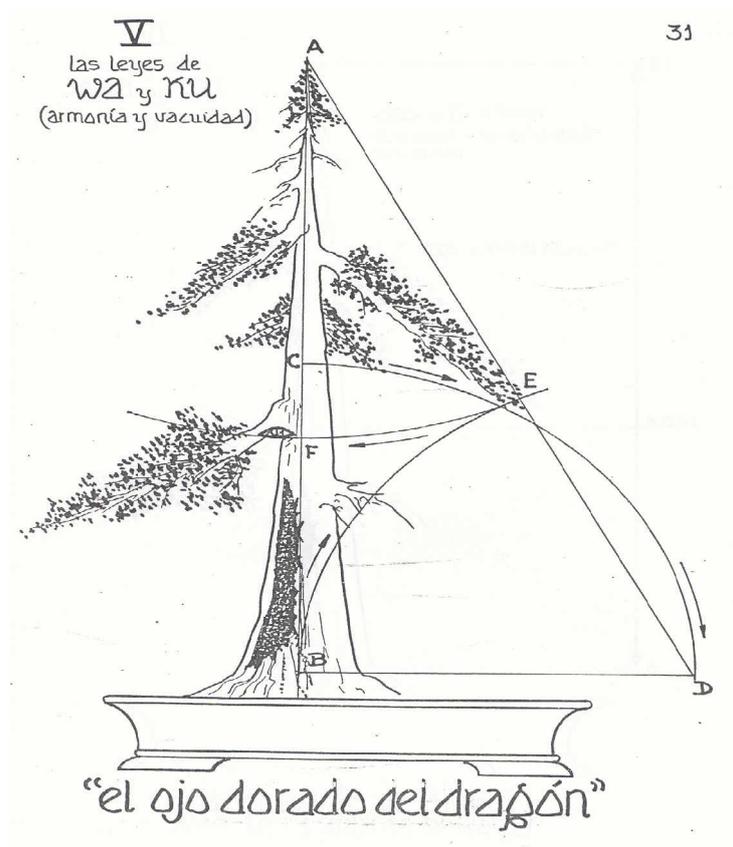
Esta filosofía impregna toda la vida de los países orientales, es su forma de vivir el Bonsái de pensar, es su religión, su camino, su "do"

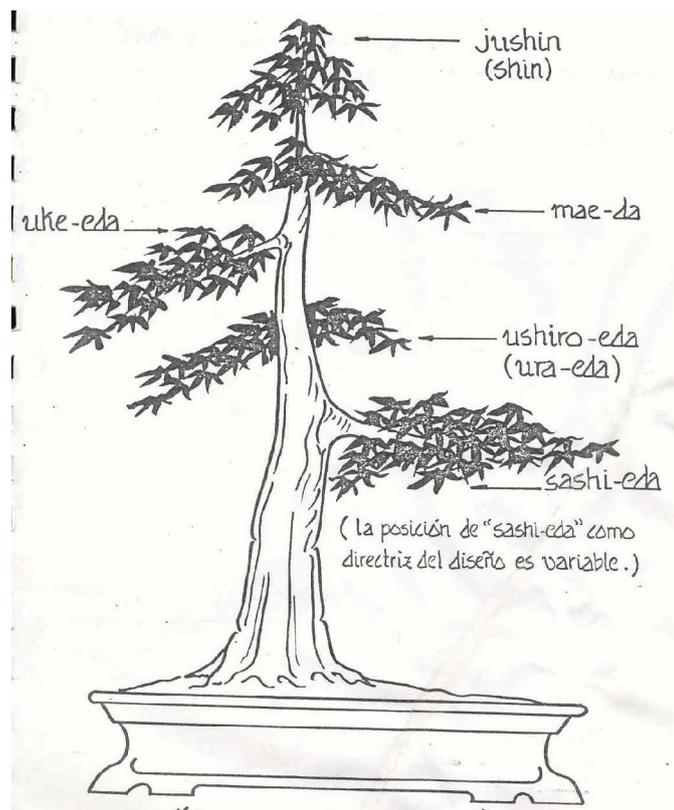
Por lo tanto en ese contexto el Bonsái es un objeto religioso

Su contemplación, es un verdadero ejercicio de meditación, sus reglas oscurantistas, solo se transmiten de padres a hijos.

Ahora modernamente y después de la apertura a Occidente algunos maestros (Senseis) ya van dejando entrever algunas reglas.

Pero lo que a veces ignoramos es que estas artes son siempre fruto de unas reglas básicas normalmente muy estrictas
Estas reglas tienen como origen el camino (DO) y objetivo el Zen.





El "DO" o senda del Zen es el camino de ida y vuelta para conocernos a nosotros mismos y poder entrar en nuestro interior

Es un equilibrio perfecto entre:

Dios..... naturaleza

Hombre.....sensei

Tierra..... árbol

Hay muchos caminos o vías, o caminos las más conocidas en occidente son por ejemplo

BUDO	LA VIA DE LAS ARTES MARCIALES
KADO	LA VIA DE LAS FLORES (IKEBANA)
SHODO	LA VIA DE LA CALIGRAFIA
KODO	LA VIA DEL PERFUME (maderas que al quemarse perfuman el ambiente)
JUDO	LA VIA DE LA SUAVIDAD
KENDO	LA VIA DEL SABLE
CHADO	LA VIA DEL TE

El artista, japonés (el Bonsái es un arte) ve al árbol, lo observa durante mucho tiempo, buscando su diseño y espera que el árbol le diga como liberarle su forma, están los dos interrelacionados y a la vez con la naturaleza

El maestro a través del Bonsái se siente más unido a la naturaleza y por tanto al universo

盆栽
BONSAI



El mundo se basa en la trilogía: Tierra-Hombre-Dios
La triangularidad del Bonsái es su máxima representación
El punto mas baja del triangulo es la Tierra
El segundo es el hombre
El tercero es Dios

Cada rama del Bonsái vistas individualmente ofrece el mismo significado

La composición para presentar a un Bonsái en exposición también tiene la clásica forma triangular

LA TIERRA es la figura acompañante (o planta de acento, escultura o piedra)

EL HOMBRE es el Bonsái

DIOS es el Kakemono o pintura en papel de arroz

En el idioma japonés hay cuatro palabras de muy difícil traducción, ya que más que palabras son más que nada sentimientos o formas de pensamiento que expresan el sentir de los amantes del bonsái, estas palabras son:

SABI
WABI
SHIBUI
YUNGEN

Estas palabras o sentimientos nos deleitan y nos transmiten una profunda sensación de placer, paz y bienestar

SABI.- Es vacío, soledad, relajación, meditación, es la nada, el vacío, el encontrarnos a solas con nosotros mismos, a mirar dentro de uno mismo, a la paciencia y a saber manejar la adversidad.

WABI.- Es la meditación, la humildad, contemplación, armonía con la vida, los sentimientos que producen un claustro o el silencio de una catedral vacía, es la disciplina, la obediencia, la austeridad la humildad, la contemplación, el misticismo, el silencio, lo etéreo, la espiritualidad

SHIBUI.-Es la elegancia, la suprema armonía y la belleza subliminal, el "no va más"

YUNGEN.- Es la oscuridad, metáfora, profundidad, incertidumbre y misterio, lo inexplicable, lo incierto, lo extraño

Por tanto a este sensei (maestro) nunca se le notara su maestría, será humilde, sencillo, y con un gran poder de concentración, si se le observa con sus movimientos simples, su relajación, su seguridad y su conocimiento nos daremos cuenta que solo se le apreciara su arte

VIRTUDES QUE SE INCREMENTAN O SE APRENDEN CON LA PRACTICA DEL BONSAI

LA PACIENCIA
LA HUMILDAD
LA DISCIPLINA
LA OBSERVACION
LA MEDITACION
EL ESTUDIO
EL RESPETO A LA NATURALEZA
Y LO MÁS IMPORTANTE, EL RESPETO A NOSOTROS MISMOS Y A LOS DEMAS

Por todo esto, tenemos que deducir, que trabajar en el diseño de un Bonsái, implica algo más que técnica, arte y estética, conocimiento y sentido de la armonía

Implica el estar imbuido de uno mismo, en una búsqueda permanente del YO, en un sentimiento profundo, un estado de animo, una manera de ser y de estar, en encontrarse a uno mismo y de esta manera estar mas cerca del todo



OTROS CONCEPTOS ZEN APLICADOS AL BONSAI

Estos son:

KEI
WA
SEI
JAKU
KU

KEI.- Significa: Reverencia, autocontrol, respeto a los demás, este respeto incluye a todos los seres vivos

Es la reverencia o "venia" que hace la rama hacia el observador (inclinación que todo .

Bonsái tiene que hacer hacia el frente.

En las plantaciones en bosque (Yose-Ue) la venia vendrá dada por el árbol principal o más importante en el conjunto

Se corresponde con la fuerza de la rama principal o **SASHI-EDA**, la más importante en el diseño, la que da fuerza y carácter al diseño

Puede salir a derecha o izquierda del conjunto y siempre es la rama más baja la más cercana a las raíces.

Esta rama tiene que estar en armonía con las demás, ayudando a resaltar el resto del conjunto, pero sin ostentación, sin disminuir la belleza de las demás ramas en importancia sin ahogarlas con su propia belleza.

Será la rama suprema pero dejando que resalten también las demás

WA.- Es la Armonía del propio árbol y también de su entorno,

Se corresponde con la segunda rama **USHIRO-EDA**, es la que da profundidad al conjunto, es la que da tridimensionalidad al diseño, sin esta rama el conjunto quedaría plano.

Esta rama sale del diseño hacia atrás

SEI.- Es la pureza del diseño, la limpieza, tanto exterior como interior visto desde el ángulo de la moral, la ética y lo religioso se corresponde con la tercera rama del conjunto **UKE-EDA**

Esta rama equilibra a **SASHI-EDA** da belleza al conjunto, al compensar los movimientos y vacíos del resto del diseño

JAKU.- Es la Tranquilidad

Es la última rama de la primera armonía (en la escuela Lineal) su nombre es **MAE-EDA**

Y en el diseño sale hacia delante un poquito inclinada a cualquiera de los lados derecho o izquierdo

KU.- Es el Vacío, este concepto es fundamental en todas las artes

Hay espacios vacíos en la pintura, la escultura, la caligrafía, en los versos y en la prosa en la danza y en el teatro, y donde mas se manifiesta es: EN LA NATURALEZA

Este vacío no es el que en occidente lo consideramos LA NADA, la ausencia del todo. En el Zen el vacío no es la falta absoluta de todo, no es la nada, no es el caos, es el VACIO que va unido a LA FORMA

Es el vacío alrededor del árbol y dentro de el entre sus ramas, es la mezcla de la línea y el volumen (escuela neoclásica)

Dicen los maestros de Bonsái que un Bonsái sin vacío, no es bello
En este vacío los KAMI S, espíritus del árbol juegan y se recrea.

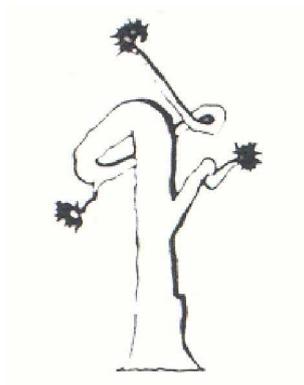
EL BONSAI EN TAILANDIA

Por [Mariangeles](#)

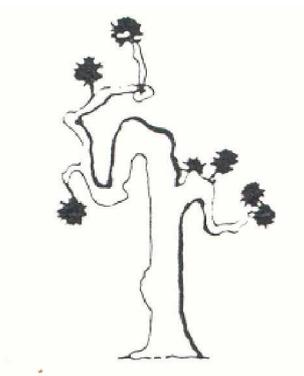
Para los tailandeses el bonsái ya no solo es un árbol que cuidar ni un ornamento, el bonsái se convierte en una evocación, se convierte en figuras que representan caracteres y actitudes humanas.

Son árboles muy trabajados, y hay que tener una gran imaginación para encontrar el parecido al carácter o la actitud que dicen representar.

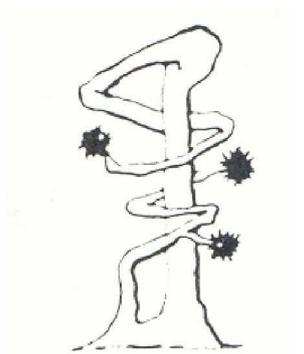
Aquí tenéis un ejemplo esta sacado de una revista de hace más de 15 años, juzgad vosotros mismos:



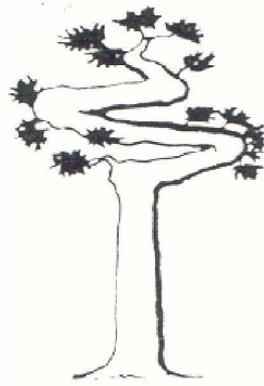
Esta es la representación de la danza



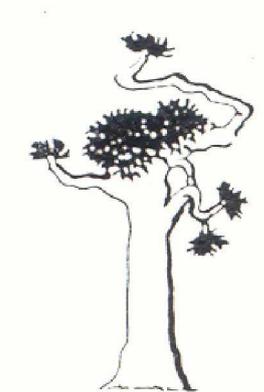
Aquí tenemos la representación de la Fuerza física



Esta es la astucia, enrevesada y envuelta en si misma



Esta es la representación del árbol chino



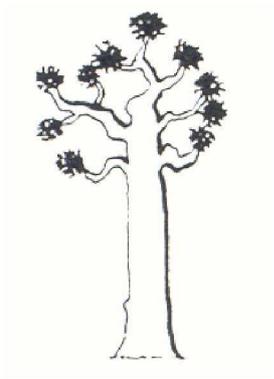
Dicen que este representa lo grotesco ¿? ¿?¿?¿?



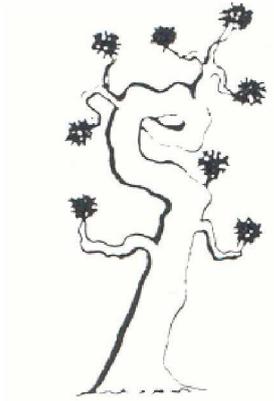
Esto es la soltura



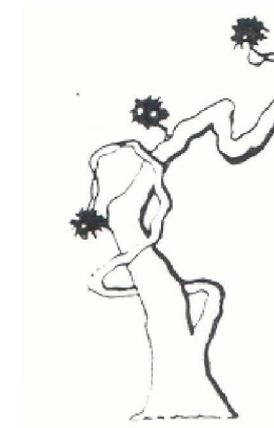
¿Qué me decís del atleta?



Esto ni más ni menos que es un bosque



Esto significa la representación de la charanga



La obsequiosidad, (parece que da para poco ¿no?)



Y para terminar: La cortina

Yo no digo nada que ya sabéis que luego todo se sabe, pero aquí queda esto.

EL BONSAÍ SU FILOSOFIA

Por [Mariangeles](#)



Podríamos decir que, lo más importante de un bonsái, es su origen religioso, el contexto filosófico que encierra. Se cree que este origen, se encuentra en china, o por lo menos lo más antiguo que se conoce del bonsái, parece centrado en China. La Religión Taoísta, con su mensaje de unión con la Naturaleza, donde todo el Universo está gobernado por el Tao.

Para los taoístas el sentido de la vida, la armonía interna de todo lo que existe, y su razón de ser, se condensa su energía natural en estas miniaturas, por lo tanto, guardan una especie de poderes especiales, sobre todo si son árboles con aspecto de haber sido grandes luchadores, si se han tenido que enfrentar a los poderes de la naturaleza, y de esta batalla de la que han salido ganadores pues subsisten guardan todas las huellas y cicatrices. Cuanto más retorcidos y contorsionados están mayor es el poder que ejercen.

Con el tiempo esta practica china paso al Japón lo que provoco cambios y motivo nuevos enfoques, tanto técnicos como filosóficos y religiosos, al ser adoptado el bonsái por el Budismo Zen.

En un principio y durante muchísimo tiempo los monjes zen se convirtieron en los grandes y únicos maestros del bonsái aportando a este arte nuevos rituales y más jerarquía.

Aun hoy a pesar de su popularidad, todavía sigue siendo un arte que se aprende de una estrecha relación entre maestro y discípulo.

El respeto y veneración por un maestro bonsái es tal, que un árbol tratado por uno de estos maestros alcanza cifras desorbitadas si se llega a poner a la venta.

Es tal el respeto por el maestro del bonsái que normalmente, un alumno por muy aventajado que sea y aunque ya este considerado casi un maestro, nunca mostrara en publico un trabajo si no lo ha visto y aprobado su maestro.



Con la aparición del bonsái en Occidente se va perdiendo su carácter religioso o filosófico que tuvo mientras los monjes zen lo practicaban para desarrollar la capacidad de concentración y meditación, bases del bonsái.

Aunque sigue manteniendo su carácter enigmático, los grandes maestros orientales han sido casi sustituidos por los clubes de aficionados de Occidente y las revistas especializadas.

Hoy en día casi se ha sustituido la perfección, las técnicas el estudio de las distintas escuelas y sus reglas por la espectacularidad de los efectos logrados, y en exposiciones y competiciones casi ha desaparecido la espiritualidad que trataba de transmitir el bonsái en su origen.

Nosotros en occidente medimos el tiempo de distinta forma que los orientales, por ejemplo a nosotros nos basta para considerar a un bonsái bueno con que el ejemplar parezca un árbol ya hecho, aunque solo sea un jovenzuelo de solo cinco años.

Sin embargo, los antiguos maestros japoneses dicen que para que un árbol sea casi perfecto necesitara, por lo menos, cincuenta años de maduración.

El aficionado al bonsái aprende a contemplar y se aficiona a descubrir pequeños detalles que son reflejo de lo que la Naturaleza hace, el buen aficionado al bonsái no desdeña las formas caprichosas de ciertas piedras o pequeñas rocas, para incorporarlas a sus composiciones.

El "saikei" o paisaje, se esta valorando cada vez mas.

La base primordial para tener un buen bonsái se centra en la obtención del tronco apropiado, la previsión de unas buenas raíces, la creación de las ramas principales, las ramas secundarias, y la masa del follaje, seguida de la reducción de las hojas y aplicación de las técnicas del bonsái para mantener el resultado conseguido.



Pero sobre todas estas necesidades prima una condición que debe mantenerse todo el tiempo: no tener ninguna prisa, pues es un gran error tener prisa, en el bonsái no se mide el tiempo

Los especialistas consideran que un verdadero bonsái siempre es el que ha sido tratado y creado en Japón, pero lo cierto es que cualquier especie vegetal de tronco leñoso admite este

tipo de tratamiento, sea a partir de sus semillas, o recogiendo plantones que se encuentren en estado silvestre.

Los mas complicados en convertir en Bonsái son los de hojas demasiados grandes. Los de hoja pequeña son los mejores, aunque los de hoja mediana también se hace una reducción drástica de hojas, por medio del pinzado en unos 5 años

EL BONSAI Y EL VERANO

Por: J.Carlos

Maquetado por Mariangeles



Durante los meses de verano una de las cosas que hay que vigilar y tenemos que tener siempre en cuenta es el riego. Los bonsáis al estar en recipientes pequeños y con poca profundidad, están expuestos a una mayor evaporación del agua del sustrato, con lo cual según vayan subiendo las temperaturas, se irá haciendo necesario que vigilemos e incrementemos más los riegos.

El riego lo haremos preferentemente durante las últimas horas del día, de esta manera garantizamos que con el frescor de la noche, el sustrato se mantenga más tiempo húmedo y también evitaremos que la planta pueda morir por cocción de las raíces, si regáramos a primera hora de la mañana tendremos cuidado de no mojar o pulverizar las hojas de los árboles que tengamos expuestos al sol para evitar quemaduras en las hojas.

Es importante pulverizar la superficie antes de regar para asegurarnos la permeabilidad de la misma. En muchos casos si no se tiene en cuenta este detalle el agua correrá por la superficie y lados del tiesto sin realizar la función que deseamos.



En caso de que por un descuido el sustrato se seque demasiado. Lo aconsejable es regar lo antes posible y si vemos que está muy seco, lo regaremos por inmersión, metiendo el tiesto en un recipiente con agua y esperando de 15 a 20 min. hasta garantizar que el agua allá llegado hasta el último lugar de las raíces, esto lo sabemos cuando dejan de salir las burbujas de aire que se encontraban en los huecos secos del interior.

Es recomendable aumentar las veces que abonemos dado el aumento de riegos, y con ellos el lavado del sustrato.

Como regla general pulverizaremos las hojas para mantener un ambiente húmedo alrededor del arbolito.



Muchos maestros del bonsái preparan a sus árboles para esta época del año, haciéndoles crecer musgo en la superficie, este forma una película que evita o retarda la evaporación del agua del tiesto

Este es el mejor momento para comenzar ha hacer Jins y sharis (Madera muerta) y sabamiki, ya que al retirar la corteza hacemos una herida en el tronco y evitamos con el calor la podredumbre que podría ocurrir en los meses lluviosos.

Situaremos a la mayoría de nuestros bonsái en semi-sombra, salvo los que necesiten pleno sol, pero en todo caso evitaremos en la medida de lo posible el sol directo.

En septiembre bajaremos el riego al mínimo, ya que en esta época el tronco de los bonsáis tiende a engordar.

Vigilaremos pues los alambres para que no se claven en la corteza.



EL REPI CADO

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetado por: [Mariangeles](#)



Plantado de semillas recién germinadas en recipientes individuales.

Se entiende por repicado a la supresión de parte del sistema radical para forzar a este o estimular su ramificación

favoreciendo las condiciones y éxito del trasplante.

Operación consistente en sacar las plantas de su contenedor y recortarles ligeramente las puntas de las raíces, con el fin de que éstas ramifiquen y formen así un sistema radicular mayor y más homogéneo, dando así una planta de más calidad.

Para ello se riega el sustrato, para ablandarlo y hacer más fácil la extracción de las plantitas con el menor daño a las raíces. Con ayuda de un palito, se ahueca el sustrato cerca de la plantita y, sujetando ésta con delicadeza por una hoja (jamás por el tallo) se extrae del semillero.

Muchas veces se usa, incorrectamente, repicado como sinónimo de



trasplante. Sin embargo en el caso de los semilleros se puede considerar que sí lo es, pues al sacar las plantitas de su sitio, se rompen parte de las raíces.

Cuando las plantitas tengan un par de hojas verdaderas (no los cotiledones que salen nada

más germinar), se trasplantan a macetas individuales o envases de yogur con un agujero de drenaje. También se usa los cartones donde se transportan los huevos o cualquier recipiente pequeño para que no pasen sed, son pequeñas y delicadas.

Una vez repuestas del repicado, deberán pasar poco a poco a condiciones menos protegidas, para que se endurezcan y, al final, ocupen un sitio en tu terraza o jardín

Las plantitas se pondrán en macetitas, con un sustrato adecuado a su especie. Si bien las más resistentes se pueden poner ya en su sitio definitivo (mejor si se les pone los primeros días una sombra). Inmediatamente se deben regar abundantemente y colocarlas en lugar luminoso. Una vez pasados 5-7 días se pueden sacar al exterior, al sol (según las necesidades de la especie) y comenzar a abonar. Para ello conviene usar un abono complejo de rápida liberación y rico en nitrógeno.



Una vez que las plantitas de las macetitas han alcanzado un buen desarrollo, esto es, cuando el sistema radicular ocupa todo el sustrato, se pueden plantar en el sitio definitivo.

¿Por qué hay que repicar?

Ofrece varias ventajas:

1°, el hecho de cortar/romper las raíces en el transcurso de esta operación favorece la formación de abundantes ramificaciones, lo que proporciona a la planta un mejor sistema radicular

2°, permite una siembra abundante en poco espacio, y la posterior selección de las plántulas más hermosas para ser

3°, da la posibilidad de hacer la siembra en condiciones especiales (en interior y en caliente, por ejemplo), y de hacer el repicado sólo cuando las condiciones del exterior sean favorables.

4°, el repicado permite utilizar un sustrato diferente para la siembra (sustrato estéril y ligero) y para el cultivo (sustrato más rico por ejemplo).

El repicado resulta estresante para la planta. Por ello, habrá que proceder con cuidado de no estropear las raíces de las plántulas, y no olvidarse de regarlas una vez terminado el proceso.

EL SUSTRATO



Por: [J.carlos](#)

Maqueta de: [Mariangeles](#)

El suelo, tierras o sustrato (de estas distintas maneras se le conoce)

Esta formada por el deslave de las rocas

Composición de la tierra:

Se compone por:

Material inorgánico o minerales	45 %
Materia orgánica o humus	5 %
Agua	30 %
Aire	20 %

Es la mezcla ideal de tierra/arena/compos y materia orgánica, Por eso de su estudio esta un tanto por ciento muy elevado para que nuestro árbol este en plena condiciones

Se dice que el sustrato ideal es aquel que te permite tomar un puñado de tierra apretarla fuertemente y que al abrir la mano, se desgrane lentamente sin quedar apelmazado

EL SUELO

- Debe sostener al árbol evitando su caída al suelo
 - Tener suficiente capacidad de drenaje para evitar los encharcamientos
- Ningún árbol puede vivir largo tiempo con las raíces encharcadas (asfixia Radicular)

- Contener y retener los suficientes nutrientes que se aportan en forma de abonos, tanto orgánicos como inorgánicos
- Ser capaz de por capilaridad retener el agua suficiente
- Una capacidad de oxigenación, para las necesidades de las raíces

Aunque esto en principio resulte fácil de comprender, la verdad es que conseguir el sustrato idóneo es una odisea, de pruebas y mas pruebas, cada árbol tiene unas necesidades y a árbol distinto, necesidades distintas, y por supuesto, sustrato también distinto

No hay formulas milagrosas también depende de:

La temperatura ambiente

El Drenaje

El Sol

El Aire

La Sombra

El tipo de Árbol

Y el régimen de riegos

Las diferentes materias que contiene el sustrato deben de ser tamizadas, pasadas por un tamiz o criba, por varios tamices o Cribas deferentes calibre

Se llama granulometría a las medidas de los diferentes tamaños de las partículas que contiene el sustrato del sustrato



1 ^a	criba	retener	las	partículas	de	8 mm.
2 ^a	"	"	"	"	"	6 mm.
3 ^a	"	"	"	"	"	3 mm.
4 ^a	"	"	"	"	"	2 mm.
5 ^a	"	"	"	"	"	1 mm.
6 ^a	"	"	"	"	"	0,5 mm.

Cuando un árbol esta recién trasplantado o se ha sacado de esqueje o acodo, la tierra tiene que ser menos compacta con mas arena de río (o de

acuario) para que las nuevas raicillas no encuentren obstáculos en su busca de nutrientes

En las vasijas muy profundas las llamadas para cascada o semicascadas, las partículas se pueden dividir en partes en vez de mezclarlas como en el resto de los casos

Este sistema se llama ESTRATIFICACION

Se mezclan todos los componentes del sustrato y luego se pasan por las diferentes Cribas reglamentarios se separa el producto en seis tipos distintos de granos o partículas se hacen 6 apartados o montoncitos que se van introduciendo en la vasija por medio de unos vertedores

Las tierras y arenas que pondremos pueden ser:

AKADAMA



Esta es una arcilla Japonesa y significa "tierra roja" es posiblemente el sustrato mas usado en Bonsái, de color rojo-anaranjado, tiene un PH, prácticamente neutra de 6,5 a 6,9 (neutro 7PH)

En PH de 7,5 pocas plantas pueden sobrevivir

PH mayor de 9 ninguna sobrevive

PH menor que 7 es ácido

Mayor de 7 es alcalino

Los PH se miden con métodos calorimétricos muy usados en acuarofilia

Se regula añadiendo componentes ácidos o alcalinos

Otra capacidad de esta arcilla es la gran capacidad y facilidad de intercambiar IONES, gracias a este intercambio se retiene mayor cantidad de nutrientes

Se comercializa en dos tipos de granos:

Finos de 1 a 2 mm.

Gruesos de 2,5 a 6 mm.

En Japón se usa como sustrato único, es muy porosa, buen drenaje, buena aireación una gran capacidad de poder retención de humedad y por tanto de nutrientes del árbol

Arenas y Gravas

Las arenas y gravas sirven como mezcla para mantener el sustrato drenado, suelto y ventilado, sus granos son pequeños y angulares con buen drenaje y proporcionan los mejores resultados

La granulometría de la arena más adecuada oscila entre 0,5 y 2 mm

La de la grava entre 5 y 15 mm.

Es relativamente frecuente que su contenido en caliza alcance el 8-10 %.

Algunos tipos de arena deben lavarse previamente, por ello es recomendable usar la arena comercial de acuarios.

Su PH. Varía entre 4 y 8.

Arena de río



Garbancillo



Gravilla de río



Gravilla sílices



Para esto nos ayudaremos de:



Vertedores de tierra, de diferentes tamaños



Parte baja de la vasija = de 3 a 6 mm.

Encima de esta = de 1,5 a 3 mm.

Tercera capa = de 0,75 a 1,5 mm.

Cerca de la superficie = menos de 0,75 mm.

Compost



Es un producto de la descomposición biológica aeróbica de residuos orgánicos en condiciones controladas. Su producción se realiza utilizando desde tecnología altamente sofisticada hasta técnicas muy sencillas.

Puede ser usado en cualquier proporción

Artículos publicados hasta el 1 de Diciembre del 2005

sin causar efectos dañinos al suelo. Funciona como fertilizante, por el aporte de materia orgánica, y como enmienda, dando al suelo consistencia grumosa.

Fibra de coco

Es lo que queda después de desmenuzar la corteza de los cocos

Tiene una capacidad de retención de agua de hasta 3 o 4 veces su peso,

El pp. es ligeramente ácido y su porosidad es bastante buena

Keto

El Keto es un sustrato que se encuentra de forma natural en algunos parajes de Japón, su textura es compacta de color negro, se asimila en cierta medida a una arcilla negra o turba negra. Se utiliza para plantaciones en roca o plantaciones sobre losas, su propiedad principal es una alta capacidad de retención de humedad y ayuda a sujetar al árbol sobre la roca o la losa debido a sus cualidades, lo que lo convierte en un sustrato idóneo para este tipo de plantaciones.

Humus

Abono totalmente natural y ecológico elaborado por la Lombriz Roja de California a partir de diferentes estiércoles de origen animal (Ecológico) es una mezcla para bonsái compuesta por turba ecológica, perlita, fibra de coco, 30% humus de lombriz, abono de floración y guano en las proporciones adecuadas para conseguir un óptimo cultivo. Es de color oscuro

El mantillo

Es materia vegetal descompuesta... Es una mezcla de ramas, corteza y hojas, con los años se van enterrando en la tierra, de acumulándose, debajo de esta a pocos centímetros de la superficie, por esta circunstancia se humedece

El mantillo tiene una porosidad muy elevada entre el 80 y el 85 %, con elevada capacidad de retención de agua y de aireación, Su pH suele ser neutro, la conductividad eléctrica es baja y tiene contenidos importantes de nutrientes.

Turba

Genéricamente llamamos turba a cualquier materia vegetal en estado de semi descomposición, prensada y deshidratada

Kanuna

Procede del Japón igual que la Akadama se encuentra en los mismos yacimientos que la Akadama pero a una profundidad algo mayor es de similares características a la akadama pero de color amarillenta con PH ácido

Kyriuzuna

Arcilla también de origen japonés especial para coníferas.

Tierra volcánica

Se usa también como mezcla para mantener el sustrato drenado. Tiene una gran capacidad de drenaje y capilaridad Al ser de origen volcánico no se o manipula.

Están compuestos de sílice, y óxidos de hierro. También contiene calcio, magnesio, fósforo y algunos oligoelementos. El pp. de las tierras volcánicas es ligeramente ácido con tendencias a la neutralidad. Es de una muy buena aireación

Perlita

La perlita es un material obtenido como consecuencia de un tratamiento térmico a unos 1.000-1.200 °C de una roca silíceo volcánica del grupo de las riolitas. Se presenta en partículas blancas cuyas dimensiones varían entre 1,5 y 6 mm, con una densidad baja.

Posee una capacidad de retención de agua de hasta cinco veces su peso y una elevada porosidad. Su pH está cercano a la neutralidad y se utiliza a veces, mezclada con otros sustratos como turba, arena, etc.

Vermiculita

Se obtiene por la exfoliación de un tipo de micas sometido a temperaturas superiores a los 800 °C. Se presenta en escamas de 5-10 mm. Puede retener 350 litros de agua por metro cúbico y posee buena capacidad de aireación, aunque con el tiempo tiende a compactarse.

Puede contener hasta un 8% de potasio asimilable y hasta un 12% de magnesio asimilable. Su pH es próximo a la neutralidad.

Keto

El Keto es un sustrato que se encuentra de forma natural en algunos parajes de Japón, su textura es compacta de color negro, se asimila en cierta medida a una arcilla negra o turba negra.

Se utiliza para plantaciones en roca o plantaciones sobre losas, su propiedad principal es una alta capacidad de retención de humedad y ayuda a sujetar al árbol sobre la roca o la losa debido a sus cualidades, lo que lo convierte en un sustrato idóneo para este tipo de plantaciones.

Pomice

La Pomice (piedra pómez) procedente de Italia y de origen volcánico, sirve también como mezcla para mantener el sustrato drenado, suelto y ventilado.

Debido a su procedencia presenta una estructura porosa con un pH neutro de más o menos 7, tiene muy poco peso específico con una capacidad de absorber agua lentamente en proporciones peso/volumen cercanas a la unidad sin peligro de bolsas o encharcamientos.

Otra gran propiedad es su gran potencia de aireación, con intercambio gaseoso aerobio que evita la formación de bolsas con bacterias anaerobias, responsables de la podredumbre de las raíces.

Corteza de Pino

Se usa mezclada con las tierras, fibras y cortezas, son buenas en la absorción del agua. Buen drenaje y retiene suficientes nutrientes para diluirlos poco a poco

Normas complementarias

Cualquier mezcla en que de una manera u otra contenga cualquiera de los componentes antes citados es válida

La mezcla idónea es la hecha y probada por nosotros a base de experimentar y conocer las necesidades de nuestro árbol

Para poca retención de agua, oxigenación y aporte de nutrientes, podemos usar Akadama, sustrato casi único en los Bonsái japoneses

El agua es fundamental de su calidad dependerá muchas veces la salud de nuestro árbol

Partiremos en que desde agua dura a agua blanda hay toda una gama dependiendo del lugar de origen de ella

De lluvia/pozo/manantial/desalada/embotellada etc.

EL TOKONOMA

Por [J.Carlos de la Concha](#)

Maqueta: [Mariangeles](#)



El Tokonoma es un espacio definido, una especie de habitación, ubicado en el pasillo principal de la casa, es parecido a nuestros recibidores, nosotros tenemos un mueble un espejo o un cuadro y sobre el mueble unas velas o candelabros y un reloj o fotos de nuestro seres queridos y alguna vez algún centro de flores

En Japón es por el estilo, lo único que cambia, es que es un espacio decorativo y es uno de los cuatro elementos más importantes de la casa

En las casas japonesas, tan distintas a las occidentales por sus costumbres, hay muy pocos o ningún adorno en las paredes, ni tampoco cuadros

Si observamos un Tokonoma observaremos que esta un poco mas alto que el nivel del suelo, tiene un lugar al fondo donde colgar un Kakemono o kakejiku (un cuadro para nosotros), un estante pequeño para contener un arreglo floral (Ikebana) y en algunos casos un incensario



Una familia japonesa tradicional tiene una variedad de objetos y cosas que exhibirían en el tokonoma dependiendo de la estación o del día de fiesta más cercano.

En esa misma habitación que contiene el TOKONOMA, está la esterilla de tatami y la mesita del té siendo el punto focal o más hermoso de la habitación el Tokonoma



En algunos casos se cambia la decoración según las estaciones del año o en honor de un visitante respetado o muy querido por la familia

Como característica del Shoin-zukuri (estilo arquitectónico de Shoin) en el período de Kamakura (1192-1333), el Tokonoma fue desarrollado como butsudan (altar privado) como sitio de recogimiento del Budismo.

Durante el periodo Muromachi (1392-1573) y los períodos de Azuchi-Momoyama (1573-1603), se convirtió el Tokonoma en algo normal en una casa, incorporándolo como decoración.

La idea de que el tokonoma es un espacio sagrado se empezó por los sacerdotes Budistas, y hoy se prohíbe terminantemente caminar sobre el o para sentarse



El asiento más cercano al tokonoma se da generalmente al huésped más importante.

Pienso que el tokonoma es una de las bellezas de la arquitectura japonesa, y demuestra el carácter japonés del

Wabi (gusto sutil) y del Sabi (simplicidad elegante). Desafortunadamente, no muchas casas modernas tienen el Toconota.



Toconota (Bonsái) últimamente se ha convertido en el sitio donde se exhibe el Bonsái en las casas y por copia se ha trasladado a las exposiciones de bonsái y es fácil verlo en muchas de ellas

Generalmente está compuesto por un bonsái, una planta de acento a modo de punto focal y un Kakemono



EL TRASPLANTE

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetación y revisión; [Mariangeles](#)

Fotografías: Buscadas en Internet



El bonsái es un ser vivo el cual está en constante crecimiento. Además del crecimiento de las raíces hay otros problemas que obligan a proceder con el trasplante: La optimización del suelo tanto en cantidad como en calidad.

Podíamos preguntarnos:

¿Si la naturaleza no es necesario que los árboles se trasplanten, por que en Bonsái si?

La respuesta seria: Por el medio en que viven

Cualquier árbol en la naturaleza como todos los seres vivos que poblamos este planeta, se tienen que liberar de los restos de los alimentos, propios de su actividad biológica.

Estos residuos son liberados por las plantas en dos formas:

- En estado gaseoso
- Y en estado sólido por las propias raíces

En la naturaleza estos residuos sólidos al pasar el tiempo pueden influir en hacer parte del sustrato que rodea al árbol en toxico, y para ello las plantas tienen un sistema de autodefensa, solo tienen que agrandar mas



sus raíces y buscar un sustrato sin esa toxicidad.

Con el tiempo y las lluvias, se limpia la parte afectada del sustrato y las plantas hacen que sus raíces se detengan y emiten otras más cercanas a su tronco y

con el nuevo sustrato limpio de toxinas.

Por eso la amalgama de raíces en el cepellón de un árbol.

Las raíces son solo tuberías que conducen el agua y las sales disueltas en ella al cuerpo central del árbol para alimento. Solo unos pocos centímetros casi milímetros al final de la raíz esos pelillos muy finos, son los encargados de intercambiar los elementos y de alimentar a la planta.

En el Bonsái eso no pasa, nosotros alimentamos a la planta, ella no necesita de esas tuberías (raíces gordas) pero el sustrato se convierte en toxico la tierra o sustrato se empobrece y necesita de una renovación de



tierras, además no nos olvidemos del sobrante de las sales del riego y de los abonos orgánicos e inorgánicos, si estos residuos que quedan en la tierra llegan a un estadio alto, se podría paralizar el proceso de osmosis (Proceso por el cual la planta toma el agua) por diferencia de densidades tierra/raíces.

Para que nuestro Bonsái goce de buena salud, es necesario trasplantarlo con alguna frecuencia, es algo vivo que crece día a día, además no es mucho el sustrato que lo contiene y la renovación se hace imprescindible.

Las raíces terminan por no tener sitio en la vasija y los elementos nutritivos se agotan, repercutiendo en la salud del árbol.



Los trasplantes se realizan normalmente cada dos años y otros cada cuatro dependiendo del estado y del tipo de este.

En los árboles ya formados, el trasplante se hace durante los 3 o 5 años del trasplante anterior y nunca por capricho.

Los trasplantes se hacen en primavera, más o menos en el mes de Marzo, cuando las yemas empiezan a brotar y en algunas especies se hace a principios del otoño, siempre estando pendiente de alguna posible helada.

El trasplante consiste en eliminar parte de las raíces, 1/3 aproximadamente del cepellón y sustituir el sustrato por uno nuevo.

Para trasplantar tendremos preparados los elementos necesarios para que todo este en condiciones y procederemos de la manera siguiente:



1. Dejar secar completamente el sustrato antes de efectuar el trasplante.
2. Sacar el Bonsái de la maceta en la que se encuentra con cuidado de no romper ninguna raíz principal.
3. Quitar el sustrato adherido a las raíces con un rastrillo (Kumade) o un palillo de bambú.
4. Introducir el árbol ya con el sustrato quitado y recortadas las raíces 2/3 del cepellón (con una tejera de corte limpio) y meterlo dentro de un recipiente con a agua y vitamina B1.
5. Si se trasplanta en la misma vasija, lavar esta a conciencia para quitar posibles parásitos).
6. Colocar una rejilla en el agujero de drenaje y sujetarla con un lazo de alambre.
7. Se fijaran también unos alambres que entraran por el agujero de drenaje para atar al árbol no dejándolo que se mueva.
8. Echar una pequeña primera capa de guijarros para el buen drenaje
9. Ahora una segunda de tamaño medio.
10. Introducir el árbol ya con el sustrato quitado y recortadas las raíces 2/3 del cepellón anteriormente dado con hormonas enraizantes y situarlo prácticamente en medio de la maceta o si se prefiere a un lado entre el centro y el borde

11. Hacer que el árbol tenga una ligera inclinación hacia delante (venia)
12. Cubrir con una capa de tierra el resto del tiesto. Presionar la tierra y compactarla uniformemente. Lo mejor es utilizar un palillo de bambú metiéndolo en la tierra repetidas veces para que la tierra se compacte y entre por los huecos de las raíces.
13. Por último regar con abundancia la maceta.
14. Durante las siguientes horas dejar el bonsái en un lugar apartado de la exposición intensa de los rayos del sol, así como de las corrientes de aire.

FRECUENCIA DE TRASPLANTES

ESPECIES	FRECUENCIA
Coníferas	3-5 años
Caducifolias	2-4 años
Interior	2-3 años
Frutales	1-2 años

TIPO DE SUSTRATO

ESPECIES	SUSTRATO
Coníferas	1/3 mantillo- 1/3 arena de río- 1/3 tierra vegetal
Caducifolias	1/1 Arena de río- 1/2 Tierra vegetal
Interior	1/4 de mantillo-1/4 de brezo-1/4 de arena de río-1/4 tierra vegetal
Frutales	1/2 arene de río- 1/2 tierra vegetal

ELEMENTOS INTRINSICOS DEL DISEÑO

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetacion: [Mariangeles](#)

Un diseño de Bonsái, lo comprenden muchas cosas, de las que iremos hablando poco a poco, no solo interviene el árbol y la vasija, hay otros elementos subliminales, con los que invariablemente, tenemos que contar, para que la obra que estamos diseñando, sea una verdadera obra de arte y no un árbol simplemente minituarizado

Algunos de estos elementos son:

ESPACIO

COLOR

BALANCE

RITMO

CARÁCTER

SINGULARIDAD

Repasemos, solo por encima y muy someramente, estos conceptos, tan necesarios, para distinguir a un verdadero bonsái a un arbolito puesto en una vasija

ESPACIO



Es uno de los elementos importantísimos en la Escuela Lineal ya que esta Escuela solo se trabaja con una Armonía, o como mucho se le añaden

unas variables, recordemos que solo se trabaja con cuatro ramas y el ápice o JIN, en este estilo casi todo es el VACIO/ESPACIO

Aunque este vacío (WU) es parte integrante del diseño

En la escuela clásica de volúmenes, el espacio más importante es el que rodea al árbol

Para su exposición se acompaña con elementos lineales y se colocará en espacios amplios

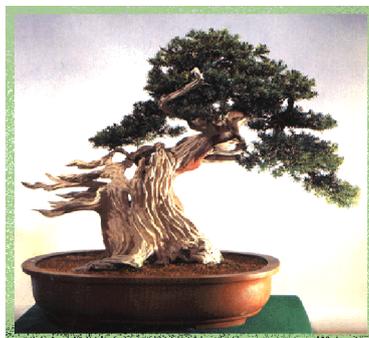


COLOR

Esta en relación a los tonos y variantes de color del TRONCO/FOLLAJE/VASIJA

Tanto en la Escuela Lineal como en la de Volúmenes, se tiende a situar a los árboles de hojas perennes, en vasijas de color TIERRA, o en cualquiera de la gama de los AZULES OSCUROS, pero siempre esmaltados

A los de hoja caduca, se le acompaña, de vasijas de colores claros



BALANCE

Cuando todos los elementos están equilibrados, dan al Bonsái una impronta de balance, armonía y por efecto la sensación de que todos los elementos que lo comprenden, están colocados según un criterio lógico. Por lo tanto también está equilibrado su conjunto



RITMO

Cuando un conjunto tiene las determinantes artísticas necesarias, en la misma proporción y que ese diseño tiene "VIDA" con la sensación que quiere salirse del marco que lo protege, magnificándose ante nuestros ojos, se entiende que ese diseño tiene RITMO



CARÁCTER

Un elemento imprescindible en diseño es la IMPRONTA del artista, es decir sus señas de identidad y de carácter, es plasmar su alma

en el diseño, es saber plasmar su idea, su fuerza y su personalidad, transmitida a la obra.

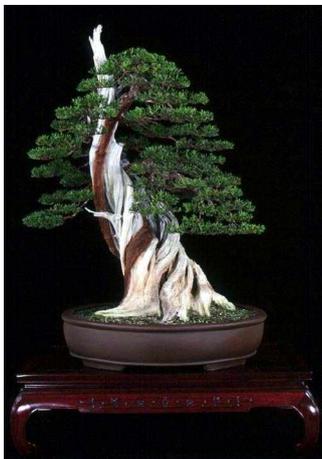
Es como un Flash, una llamada de la obra de arte que hace que vuelvas la vista hacia ella, sin comprender por qué, pero sabes que tienes que mirar y antes nos pasó inadvertida



SINGULARIDAD

Lo que quiero explicar es:

El Bonsái es único, irrepetible. Tiene todos sus elementos bellos y ninguna obra de arte se le iguala, cuando un artista termina una obra, la firma y ya se queda así por los siglos de los siglos, el Bonsái nunca esta terminado es un arte de continuidad, es naturaleza viva y la única obra de arte que nos premia con sus frutos en primavera



EPOCAS PARA RECOGIDAS DE SEMILLAS

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

PRIMAVERA (abril, mayo, junio)

Eucaliptos
Populus
Salix
Ulmus

PRINCIPIO DE VERANO (Junio, julio)

Morus
Prunas

VERANO (agosto, septiembre)

Acacia
Betuna alba
Ceratonia siliqua
Cretaegus
Hereda helix
Morus nigra
Prunas
Pseudosuga taxifolia
Tsuga
Vivernun

PRINCIPIOS DE OTOÑO (Septiembre, octubre)

Sbies
Amigdalus comunis
Buxus Sempervirens
Camelia japonica
Carpinus betulus
Chamaecyparis lawsoniana
Cistus

Cornus
Cystisus
Fagus silvatica
Ginko biloba
Laurus nobilis
Libocedrus decurrens
Liquidambar styraciflua
Magnolia grandiflora
;alus
Mirtos comunis
Sequoia
Solanun dulcamara
Thuja
Tilia

OTOÑO (octubre, noviembre, diciembre)

Acwer
Barberis vulgaris
Castanea
Cedros
Cercis silicestrum
Celtis
Cinnamomub camphora
Citrus
Cotoneaster
Criptomera japonica
Cupresus
Gleditsia triacantbos
Ilex aquifolium
Juniperus
Juglans
Laris
Ligustrun
Liriodentron
Pulipifera
Opicea
Pinus
Plátanus
Punica granatensis
Pyracanta

Querecus

Rhododendron

Rosa

Sophora japonica

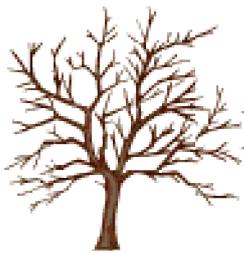
Taxus baccata

Symphoricarpus

ERRORES GENERALES EN EL CUIDADO DEL BONSAI

Por: [J. Carlos de la Concha](#)

Maquetación y revisión por: [Mariangeles](#)



Falta de riego: El árbol crece muy despacio, las ramas se secan, las hojas se arrugan y pierden color se soluciona con un riego en profundidad

Exceso de riego: El árbol crece muy despacio, casi sin ganas los entrenudos son muy distantes entre si, con bastante separación entre hoja y hoja, es un problema difícil de solucionar por posible podredumbre de raíces (asfixia radicular) complicado su solución como no sea con un trasplante de urgencia y quitar todas las raíces que se vean negras y una poda drástica.

Luz insuficiente: Distanciamiento entre nudos y hojas caídas y lánguidas

Exceso de abono: Manchas y bordes quemados en las hojas, se recomienda un abono sólido de liberación lenta, u orgánico.

Sobreprotección: Uno de los errores más comunes en los principiantes, el Bonsái es un árbol normal y corriente que por unas técnicas se ha reducido a imagen y semejanza de los mayores. Necesitan del sol y de la lluvia, del frío y de las estaciones.

Solo hay que protegerlos de los vientos fuertes y de las heladas.

Los árboles estarán fuera de las casas y mucho menos soportando los aires acondicionados ni las corrientes de aire y nunca estarán como adornos sobre televisiones y radiadores



Continuos cambios de sitio: Los árboles en si habidad natural no se cambian de sitio dependiendo de los accidentes climatológicos, pues en casa tampoco, no le da tiempo a aclimatarse con tantos cambios de lugar

La manera de quejarse de esta circunstancia es: Caída de hojas sin motivo aparente, aunque lo tengamos bien regado, no se observen plagas

Ocurre cuando se cambia de emplazamiento muy a menudo y se manifiesta por la caída de hojas sin motivo aparente, ni exceso o falta de riego, ni plagas de ningún tipo, el bonsái no tiene tiempo de aclimatarse.

Frecuencia ni habitual de trasplantes: Los árboles solo se trasplantarán por:

Un trasplante de urgencia (asfixia radicular)

Rotura de vasija (trasplante a medias, solo rellenar lo que le falte de sustrato)

Cuando el árbol verdaderamente nos pide el trasplante (raíces saliendo por el agujero de drenaje)

La regla general (dependiendo del tipo de árbol) es CADA DOS AÑOS

Mezcla de sustrato no óptima: En las mezclas hay diversas opiniones, yo siempre recomiendo el sustrato natural de la región donde se viva y que se empleara en los árboles autóctonos

En los de fuera de la región, la mezcla idónea es: Un sustrato poroso (si es akadama o arena gorda de río mejor) para su buena aireación de raíces y retención de humedad por capilaridad, buen intercambio de iones

Y desalojo rápido del agua del riego

Mal tratamiento de enfermedades: Tendremos que saber distinguir que tipo de enfermedades nos atacan a nuestro árbol: insectos hongos o virus y enfermedades fisiológicas

Para las plagas insectos Antropodos insecticidas

Para los hongos Fungicidas

En estos casos se anulará el ABONO definitivamente hasta su total recuperación

ESTAS SON LA DUDAS MAS EXPUESTAS EN LA RED

Por: [J.Carlos de la Concha y Mariangeles](#)

Las dudas que aparecen más en la red tienen relación con el sustrato, el riego, el drenaje, el emplazamiento, el abonado, el trasplante, la poda.

SUSTRATO: El sustrato además de alimentar a la planta a de servirnos para sujetarla. La mezcla a usar dependerá de la clase de árbol que tengas, pues por ejemplo a mayor tamaño, mas cantidad de sustrato se necesitara tanto para sujetar la planta como para su alimentación. Nunca dejes que la vasija se quede sin tierra por ocupar todo el espacio las raíces.

RIEGO: No todas las plantas necesitan el mismo riego, cuanto mayor sea el árbol mas agua necesitara, debido a la evaporación del agua a través de sus hojas. Riégalo cuando la capa superior de tierra este seca, y nunca lo riegues por inmersión. Mueren más Bonsái por exceso de riego que por su escasez de agua.



DRENAJE: Además de tener que drenar bien, tiene que retener el agua suficiente. A granos a mas gruesos mas salida de agua a menos gramaje mas capilaridad y mas retención.

EMPLAZAMIENTO: El Árbol no lo puso la Naturaleza dentro de nuestras casa, no existen Bonsái de interior, solo algunos mas delicados por ser de otras latitudes, los árboles fuera solo en pleno invierno, protegerlos con plásticos cubriéndolos y tapar las raíces con telas u musgo largo, evita las corrientes de aire y el sol directo. **ABONADO:** Abónalo regularmente y podado y pinzado dependiendo de las características y del lugar país donde este.

TRASPLANTE: Solo realiza el trasplante cuando sus brotes (yemas) comiencen a abrirse, y no riegues antes de ese trasplante, así la tierra no se apelmazara. Si las raíces están saliendo por los agujeros de drenaje y ya no es época de trasplante, solo sacado de esa vasija y ponlo

en otra más grande rellorando los huecos que se quedan sin tierra con nuevo sustrato, así lo aguantas hasta la próxima época de trasplante.

PODA Y EL DEFOLIADO: La poda se hará para mantener la forma del árbol. Desfolia a los árboles con regularidad, solo evita hacerlo en los frutales para evitar una nueva floración que debilite al árbol.

* Abónalo regularmente y podado y pinzado dependiendo de las características y del lugar país donde este.



* El árbol si lo observas te dice de su salud y de sus plagas si tiene algunas, míralo con detenimiento, observa sus hojas la parte frontal y el envés .

ESTRATIFICACION y ESCARIFICACION DE SEMILLAS



Por: [J.Carlos \(Yose-Ue\)](#) y [Maringeles](#)

En líneas muy concisas la estratificación es:

Se tienen semillas guardadas que nos han sobrado de la siembra del año, si las dejamos guardadas pueden germinar por el calor o la temperatura ambiente.

Para que esto no suceda, se envuelven en algodón húmedo, papel secante húmedo o incluso trapos o telas también húmedas

Se guardan en una caja para que no les de la luz y se meten en la parte menos fría del frigorífico o nevera

Se mantiene con algo de humedad

La planta al no tener luz y sentir el frío, mantiene su letargo, esperando a que la primavera se manifieste (calor y luz)

Cuando queramos plantarlas se sacan y si son de cáscara o tegumento duro se le ayuda con una lija, si tienen alas se les quita estas y ya se plantan directamente

Otro sistema de estratificación es plantar las semillas en diferentes capas de sustratos de distintas granulaciones

Mas abajo lo explico un poco mas técnicamente

MORFOLOGÍA, ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA SEMILLA

Se denomina semilla, al resultado del ciclo vital de las plantas y su reproducción sexual, finalizando en un embrión normalmente envuelto en un tegumento o protección y en su dispersión esta implícito la propagación y conservación de la especie,

Semilleros

Con una maceta, un palito y una bolsa de plástico transparente puedes crear un mini-invernadero para hacer germinar semillas con facilidad. Siembra las semillas, clava el palo en la tierra y pon la bolsa a modo de campana sobre la maceta. Practícale algunos agujeros pequeños



Semilleros reciclables

Puedes usar para hacer tu semillero las hueras de cartón. Tienen la ventaja de que, llegado el momento del trasplante, como el cartón se pudre en la tierra, con recortar el de cada plantita y eliminar los fondos, puedes enterrarlas directamente.

Hay miles de envases que podemos usar como semilleros, solo hay que dejar volar la imaginación

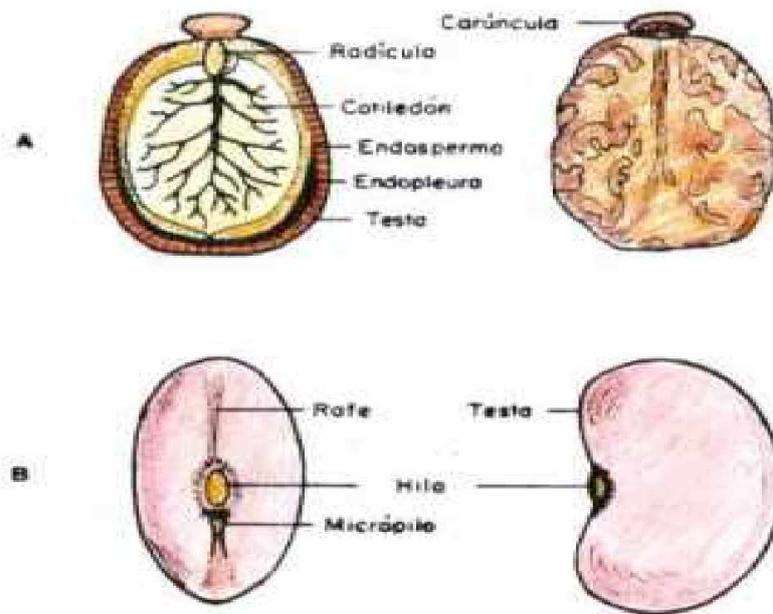
MORFOLOGÍA, ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA SEMILLA

Los elementos básicos de la estructura de una semilla son:

Tegumentos,

Embrión

Tejido de reserva,



Estratificación

Proceso de exposición de las semillas a bajas temperaturas (para simular un periodo invernal) durante un periodo de tiempo prolongado con la intención de inducir que el siguiente periodo caliente, germine

Este pre-tratamiento lo reciben algunas semillas para mejorar su rango de germinación

Estratificación en frío (5° C aprox.) por 40 días, En algunos árboles se usa este sistema,

Tiene como misión que la semilla pase del estado de formante al inminente de germinación

Se considera que una semilla estaba germinada cuando el extremo de la radícula ha roto la testa de la semilla

El proceso consiste, en someter a las semillas a un "engaño" de la época en que esta, haciéndola creer que se encuentra en invierno y dejando así en suspenso su germinación

La estratificación puede ser fría o puede ser una estratificación tibia o caliente, sin excederse de la temperatura, ya sea por el rango mínimo o máximo, ya que la semilla sería no viable.

La estratificación, es un método simple, puede hacerse caseramente, se requeriría de los conocimientos fisiológicos de la semilla a tratar, para luego aplicar a la semilla el procedimiento aconsejable que puede ser:

Turba verniculita, impregnado de un fungicida para evitar la pudrición de las semillas, la turba verniculita (húmeda) y las semillas son mezcladas y luego puestas al refrigerador

Otras semillas están provistas de una dura cáscara que impiden la penetración de gases (oxígeno) y agua. Para solucionarlo se utilizan dos técnicas:

La escarificación

La primera consiste en repasarla semilla con papel de lija. Esta manipulación debe ser cuidadosa para no dañar la semilla (se favorecería la penetración de hongos).

En el caso de semillas que también necesitan vernalización, es preferible utilizar la estratificación. Las semillas se ponen en un recipiente de barro (una maceta), alternando capas de semillas con capas de arena bastante gruesa.

El recipiente se deja en el exterior, en otoño, en un lugar donde reciba el agua de lluvia. La unión de los factores frío, aire y hielo hará que a lo largo del invierno la cáscara se altere, y quede lista para la siembra en primavera. Esta técnica se aplica sobre todo a las grandes semillas de árboles frondosos y coníferas

En resumen, la latencia de las semillas termina cuando existe algún estímulo ambiental que anuncie que las condiciones son favorables para el desarrollo de la planta

Tipos de latencia en las semillas

A continuación se detallan los tipos de latencias

a) Latencia por la cubierta de las semillas o exógeno

- Latencia física. Característica de un gran número de especies de plantas, en las cuales la testa o secciones endurecidas de otras cubiertas de la semilla son impermeables. El embrión está quiescente, pero se encuentra encerrado dentro de una cubierta

impermeable que puede preservar las semillas con bajo contenido de humedad durante varios años, aún con temperaturas elevadas.

- Latencia mecánica. En ésta categoría las cubiertas de las semillas son demasiado duras para permitir que el embrión se expanda durante la germinación. Probablemente éste factor no es la única causa de la latencia, ya en la mayoría de los casos se combina con otros tipos para retardar la germinación.
- Latencia química. Corresponde a la producción y acumulación de sustancias químicas que inhiben la germinación, ya sea en el fruto o en las cubiertas de las semillas.

b) Latencia morfológica o endógena

Se presenta en aquellas familias de plantas, cuyas semillas, de manera característica en el embrión, no se han desarrollado por completo en la época de maduración. Como regla general, el crecimiento del embrión es favorecido por temperaturas cálidas, pero la respuesta puede ser complicada por la presencia de otros mecanismos de letargo. Dentro de ésta categoría hay dos grupos:

- Embriones rudimentarios. Se presenta en semillas cuyo embrión es apenas algo más que un pro embrión embebido en un endospermo, al momento de la maduración del fruto. También en el endospermo existen inhibidores químicos de la germinación, que se vuelven en particular activos con altas temperaturas.
- Embriones no desarrollados. Algunas semillas, en la madurez del fruto tienen embriones poco desarrollados, con forma de torpedos, que pueden alcanzar un tamaño de hasta la mitad de la cavidad de la semilla. El crecimiento posterior del embrión se efectúa antes de la germinación.

Para que una semilla germine se requieren ciertas condiciones, La principal de ellas es que se hidrate. Hay ocasiones en que una semilla viable se empapa de agua y aun así, no puede germinar pues no todas las condiciones son favorables, como por ejemplo, la temperatura.

La semilla puede estar en estado quiescente (estado no favorable para germinar) y en un momento determinado ayudada por la temperatura y la humedad entra en el estado de germinación

Cuando una semilla no germina, a pesar de que se encuentra bajo condiciones favorables de agua, temperatura y oxígeno, se considera que está latente.

Se diferencia del estado de quiescente, porque el retraso en germinar esta dentro de la propia semilla en ella hay un impedimento para que se produzca la germinación.

Este impedimento puede desaparecer poco a poco .

Denominándose postmaduración.

El mecanismo de la latencia permite a las semillas distinguir un buen sitio para germinar. Por ejemplo, las semillas que requieren luz para germinar, no lo harán cuando estén enterradas en el suelo o cuando haya plantas que les den sombra.

Así, a través del mecanismo de latencia las semillas perciben información de las condiciones ambientales externas, ¡inclusive de la época del año! Cuando las semillas encuentran estas condiciones es señal de que el invierno ha llegado; después, la temperatura se eleva y significa que la primavera se ha iniciado y con las primeras lluvias hay germinación y la plántula se establece en una época del año adecuada para su supervivencia

Se reconocen diferentes tipos de latencia en función de su origen:

La latencia primaria o innata se establece durante el desarrollo y maduración de la semilla.

La latencia secundaria puede ser inducida en las semillas maduras una vez que se han separado de la planta progenitora.

¿Cuál es la naturaleza del bloqueo que evita la germinación de las semillas que están latentes? En función de la forma en que se mantiene la latencia se distinguen dos tipos:

1) latencia embrionaria, cuando el control de la latencia se encuentra dentro del embrión; y

2) latencia impuesta por la testa o (cáscara) o cubrimiento, en la cual la latencia es impuesta por la cubierta de la semilla, o sea la testa.

LATENCIA IMPUESTA POR LA TESTA

Las estructuras responsables de este mecanismo frecuentemente no sólo incluyen a la testa sino también otras partes de la semilla imponen la latencia de varias maneras: interfieren la entrada de agua, intercambian gases, contienen inhibidores químicos, impiden el escape de los inhibidores presentes en el embrión, modifican la luz que llega al embrión y ejercen una constricción mecánica.

La interferencia de la entrada de agua es una de las principales causas de la latencia en las semillas de testa dura de las leguminosas.

Para eso es necesario ayudar a la semilla lijando la testa e incluso perforarla

Otros mecanismos que producen perforaciones o rupturas son el ataque por microorganismos, la abrasión mecánica y el paso por el tracto digestivo de un animal. En algunos casos la misma semilla lleva en su envoltorio sustancias que inhiben la germinación

Se puede provocar la germinación lavando las semillas con gran cantidad de agua...

INHIBICIÓN Y ESTIMULACIÓN DE LA GERMINACIÓN

La temperatura es un factor que afecta la germinación Muchas semillas, requieren ser sometidas a temperaturas bajas o altas, antes de germinar en una temperatura adecuada.

A este proceso se le denomina estratificación y en él se llevan a cabo cambios metabólicos en las semillas la necesidad de permanecer cierto periodo a temperaturas bajas; las necesidades de tiempo y temperatura son específicas para cada especie. Más adecuadas.

La luz es otro agente que rompe la latencia. Así como hay semillas que requieren luz para germinar, hay otras en que la luz inhibe la germinación.

NO GERMINACION

El medio no es favorable para el crecimiento vegetativo a causa de una escasa disponibilidad de humedad, aireación o por una temperatura inadecuada. A este tipo de inhibición se le llama quiescencia,

Las condiciones del medio son adecuadas, pero el organismo tiene una combinación fisiológica tal que impide su crecimiento.

Este tipo de inhibición se denomina latencia, dormancia o letargo

Remojo

El propósito de las semillas en agua es para modificar o reblandecer las cubiertas duras, remover los inhibidores de la germinación y reducir el tiempo de germinación. El tiempo de remojo varía para cada especie, generalmente se utilizan dos tipos: remojo en agua caliente.

El remojo en agua caliente o escarificación térmica se utiliza para romper la latencia debida a impermeabilidad de la testa.

Este consiste en colocar las semillas en agua caliente (cubriéndolas perfectamente, de 4 a 5 veces su volumen) con temperaturas de 77 a 100°C por algunos minutos durante este proceso se debe cuidar que no hiervan las semillas, ya que se corre el riesgo de dañarlas. Posteriormente se retiran del fuego y se dejan remojando en el agua que se enfriará gradualmente, durante 12 ó 24 hrs.

- El remojo de semillas en agua destilada resulta apropiado para ablandar la testa de la semilla, la cual se traduce en una rápida germinación.
- El tiempo de remojo varía de tres a cinco días, a menor tiempo de remojo, la testa no se ablanda y a mayor tiempo existe el peligro de asfixiar el embrión y provocar la pudrición. de la semilla.

- Se cree que el estratificado de la semilla en arena aislada que se encuentra en medio de tela de algodón presenta buenos resultados.
- La germinación en la estratificadora empieza a las 24 horas de ser estratificada, observándose el mayor número de semillas germinadas al quinto día.
- Las semillas germinantes deben ser sembradas en un semillero con sustratos de arena y sin materia orgánica. En estas condiciones, la semilla germinada empieza a emerger a partir del quinto día dependiendo de la profundidad de siembra.
- , Se sugiere realizar el repique de las plántulas a los tres meses después de la siembra.

Especies de Abies	Estratificar en arena durante 6 semanas o enfriar en congelador durante 3 semanas.
Acer buergeiranum (arce tridente)	Estratificar en arena durante 8 semanas o enfriar en congelador durante 4 semanas.
Acer campestre (arce de campo)	Estratificar en arena durante 8 semanas o enfriar en congelador durante 4 semanas.
Acer ginnala (arce amur)	Estratificar en arena durante 8 semanas o enfriar en congelador durante 4 semanas.
Acer japonicum (arce de montaña del Japón)	Estratificar en arena durante 8 semanas o enfriar en congelador durante 4 semanas.
Acer palmatum (arce japonés de montaña)	Estratificar en arena durante 8 semanas o enfriar en congelador durante 4 semanas.
Especies de Alnus (aliso)	Enfriar en el congelador durante 2 semanas.
Especies de Berberis (agracejo)	Estratificar en arena durante 6-8 semanas o enfriar en congelador durante 3-4 semanas.
Especies de	Enfriar en congelador durante 2-4 semanas.

Betula (abedul)	
Especies de Camellia	Enfriar en frigorífico durante 2 semanas.
Especies de Carpinus (carpe)	Estratificar en arena durante 8-12 semanas o enfriar en congelador durante 3-4 semanas.
Especies de Cotoneaster	Estratificar en arena durante 6-8 semanas o enfriar en congelador durante 3-4 semanas.
Especies de Crataegus (Espino blanco)	Estratificar al menos durante 8 semanas en arena, o durante dos inviernos. (También puede enfriarse en congelador durante 4 semanas, sacándolas para descongelar en semanas alternas.)
Cydonia (membrillero verdadero)	Sembrar inmediatamente después de la recolección. Si no, estratificar en arena durante 4 semanas.
Euonymus (bonetero o evónimo)	Estratificar en arena durante 8-12 semanas o enfriar en congelador durante 6-8 semanas.
Especies de Fagus (haya)	Estratificar en arena durante 6-8 semanas o enfriar en congelador durante 6-8 semanas.
Especies de Juniperus	Estratificar en arena durante 4-6 semanas o entrar en congelador durante 2-3 semanas.
Laburnum	No precisa estratificación, pero la germinación mejora echando agua hirviendo sobre las semillas justo antes de sembrarlas.
Especies de Larix (alerce)	Enfriar en frigorífico solo durante 2 semanas. Sin embargo la estratificación no es realmente necesaria.
Lespedeza (trébol)	Enfriar en congelador durante 2 semanas.
Especies de Malus (manzano silvestre)	Sembrar inmediatamente después de recolectar el fruto en otoño. Las semillas almacenadas deben estratificarse en arena durante 4-6 semanas, o en congelador durante 2-3 semanas.
Especies de Nothofagus (haya del sur)	Enfriar en congelador durante 6-8 semanas.
Especies de Pinus (la mayoría de pinos)	Estratificar en arena durante 4-6 semanas o enfriar en congelador durante 2-3 semanas, excepto el siguiente caso.

Pinus parviflora (pino blanco japonés)	Estratificar en arena durante 8-12 semanas o en congelador durante 4-6 semanas.
Especies y variedades de Prunus (cerezos)	Estratificar en arena durante 8-12 semanas o en congelador durante 4-6 semanas.
Pyracantha	Estratificar en arena durante 4-6 semanas o en congelador durante 2-3 semanas.
Rhododendron	Enfriar en congelador durante 2-3 semanas.
Sequoiadendron	Estratificar en arena durante 4-6 semanas o en congelador durante 2-3 semanas.
Stewartia	Enfriar en frigorífico durante 2-3 semanas.
Especies de Taxus (tejos)	Estratificación muy larga en arena de hasta dos años.
Especies de Vitex (agnocasto)	Enfriar en congelador durante 2-4 semanas.

Tabla buscada y encontrada en la red

FRECUENCIA DEL TRASPLANTE EN AÑOS

Por [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetacion y revision por: [Mariangeles](#)



CONIFERAS	
Picea, Cedros, Pinus, Thuya, Cupresus, Cryptomeria, Chamaecyparis, Juniperus, Taxus	Entre 3 y 5 años
CADUCIFILIOS	
Hacer, Betuna, Carpinus, Celtis, Fagus, Fraxinus, Gleditsia, Ligustrum, Quercus, Sophora, Tamarix, Zelkova, Morus	Entre 1 y 2 años
FLORES Y FRUTOS	
Eugenia, Lonicera, Bougainvillea, Camelia, Jasminum. Spiraea, Syringa, Wisteria, Forsythia, Azalea, Chaenomeles	Entre 1 a 2 años
Cotoneaster, Crataegus, Pyracantha, Berberis	Cada año
Malus, Citrus, Prunus	Entre 1 y 2 años
Punica granado, Ficus carica higuera	Cada año
Olea olivo	Entre 2 y 3 años
TROPICALES	
Carmonas, Serissa, Sageretia, Muraya, Myrthus, Schefflera, Bambus, Cycas, Ficus, Ulmus, Fraxinus,	Entre 1 y 2 años
HOJA PERENNE	
Buxus	Entre 2 y 3 años
Evonimus	Entre 1 y 2 años

JARDINES ZEN

Recopilado por: [Mariangeles](#)



El shintoísmo, el confucianismo y el zen nos enseñan que el hombre no estaría completo sin la naturaleza, la paz el hombre la consigue en estrecha comunión con esta.

Desde hace más de trece siglos, Japón diseña y utiliza espacios de meditación en comunión con la naturaleza. Representan el universo y están concebidos para inspirar vitalidad y serenidad.

Para contemplar un jardín japonés hay que cerrar los ojos y abrir la imaginación, es como sumergirse en un sueño en el que las rocas son montañas, donde a la grava se le da forma de ondas provocadas por la caída de una gota imaginaria en un estanque, y donde las cañas de bambú, al moverse por el viento te hablan de tus emociones.

El zen a través de los jardines trata de mostrar que la realidad no debe ser entendida desde la razón o el pensamiento sino desde lo que se ha dado en llamar la intuición, imaginación

En las culturas orientales, meditar simplemente es llegar a captar la realidad sin que la cabeza y la razón actúen como intermediarias. Para las culturas orientales el lenguaje y el pensamiento alteran la realidad modificándola.



Todos los jardines japoneses, están diseñados para ser contemplados desde el interior de la vivienda. El jardín se incorpora a la estructura de la casa, pues al no tener muros, como en Occidente, sino paneles que se desplazan, desde el interior se pueden contemplar los jardines, sumidos así en la paz del hogar.

En los jardines zen se utilizan mucho los arces. Pues el continuo cambio de color de sus hojas durante el otoño es un estímulo para la meditación. El concepto de cambio, de caducidad, incluso de vacío es para ellos realmente bello.

A diferencia de los occidentales, los jardines japoneses no están hechos para pasear. Se deben mirar y admirar como si se tratara de una pintura o una obra de arte, donde del desplazamiento del cuerpo y la apertura de la mente son esenciales.

La mentalidad occidental, que es tan pragmática, que no entiende que un jardín sea hermoso si no tiene flores, el sentido de jardín es completamente distinto en las dos culturas para la mentalidad japonesa un jardín es bello cuando las hojas empiezan a marchitarse.

Ahora voy a comentaros muy levemente algunos de los más famosos y bellos jardines



-Kinkaku-ji (Pabellón Dorado):

Fue construido en 1397 para el tercer shogun Ashikaga Yoshimitsu, como casa de retiro rural. Está situado al noroeste de Kyoto.

-Royan-ji:

Este jardín zen fue creado por el pintor Soami. Se encuentra muy cerca del Pabellón Dorado en el noroeste de Kyoto.



-Daisen-in:

Data de 1509. Es uno de los jardines secos de Kyoto más conocidos y fotografiados. Está en el templo Daitoku.



-Ryogen-in:

Es el jardín más antiguo de los tres que rodean el templo Daitoku, construido en Kyoto en el periodo Mumorachi, en 1505.

-Sanzen-in:

Jardín de musgo situado en Ohara, a una hora de camino de Kyoto.

Fue construido según la doctrina Tendai en el año 985, en el periodo Edo.



-Tofuku-ji:

Jardín seco de grava y rocas, creado en el año 1600, en Kyoto. En 1877 sufrió algunas modificaciones y se le añadió un camino central.

KAKEMONO O KAKEJIKU

Por [J.Carlos de la Concha](#)

Maqueta: [Mariangeles](#)

Oponiéndose al emaki-mono, el kakemono es una pintura que se desenrolla verticalmente; pero así como el emaki es muy largo y constituye una serie de imágenes, el kakemono sólo ofrece un tema, destinado a ser expuesto colgado de una pared.

El kakemono, de origen chino, fue la primera forma de la pintura japonesa.

Estaba pintado en tela o en papel montado sobre un brocado.

Sus extremos estaban provistos de rodillos de madera que le daban rigidez.

Además, dos cintas adornaban su parte superior



Kakemono:

Palabra japonesa compuesta por 'kakeru', colgar + 'mono', objeto.

Es un pergamino vertical de papel, lienzo, seda, etc., generalmente pintado a mano y que entre otros usos sirve para acompañar al bonsái en una exposición.

Durante los SS. X y XI surge la auténtica pintura japonesa.

Es paralela a las corrientes religiosas de la época, muy ilustrada por representaciones de escenas del Buda, cuyo cromatismo y delicadeza van en aumento, esta pintura progresa



hacia un género autóctono denominado yamato-e (SS. XI-XII), pintura narrativa que ilustra grandes rollos horizontales (makimono) o, con posterioridad, verticales (kakemono) con temas nacionales, textos novelescos (el Genji-Monogatari, s. XI) o antiguas leyendas populares.

Esta pintura o escritura japonesa (o china en sus principios) se realiza sobre seda o papel, que se desenrolla verticalmente.

En la casa de té no falta el Kakemono o mensaje Sep adornando la pared



LAS PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO



Por [J.Carlos](#)

Maqueta: [Mariangeles](#)

Reseñas y fotos de Internet

Kusamono y Shitakusas



¿Qué son las plantas de acento?

Las plantas de acompañamiento o Kusamono en japonés, se asocian al bonsái cuando se exponen y estas plantas los acompañan en la presentación

Son composiciones vegetales destinadas a acompañar y revalorizar el bonsái en las exposiciones.

Pequeñas obras de la Naturaleza. gramíneas recogidas a bordo de un camino, malas hierbas en nuestros campos o jardines o macetas y que nos ofrecen pequeñas y delicadas flores a la llegada de la primavera, las

violetas, los carex, las margaritas e incluso los dientes de león. No se olvida tampoco la panoplia de los sédum, jaubarbes, ficaires y helechos

Antes, los japoneses utilizaban inicialmente hierbas de montaña

A este tipo de plantas los japoneses los llaman

KUSAMONO.- Hierbas de Flor, de vivero o de jardines y aquellas que pisamos casi sin verlas en nuestros paseos por el campo

SHITAKUSAS.- Cuando se utiliza un Kusamono como planta de acompañamiento de un bonsái o de un Suiseki, se llama a Shitakuza. en este caso se usan las hierbas de pasto, malezas silvestres

¿Para que sirven?

Estas plantas normalmente situadas en pequeñísimas vasijas, adornadas con pinturas alegóricas, tanto cuadradas como rectangulares, hexagonales o redondas, son para embellecer aun más y acompañar en su conjunto en una exposición al Bonsái las plantas de acento tienen la facultad de adaptarse a un medio ambiente limitado.. pero son más frágiles.

Intente siempre reproducir para ellas el medio natural en el cual la se han criado incluso con la misma tierra en las que estaban

Solo hay que tener mucho cuidado con el riego, al tener muy poca tierra es fácil que en un descuido se nos seque, lo ideal es tener una bandeja con gravilla y agua y las pequeñas vasijas puestas sobre este sistema de imitación al hábitat, creando así un microclima en el ambiente, en el espacio del Tokonoma.

Se puede también utilizarlos para que su fragilidad magnifique la potencia o el tamaño de un bonsái.



¿Cómo se dispone este conjunto?

Su disposición es acompañando al conjunto Bonsái-mesa soporte-kakemono-planta de acompañamiento en el tokonoma o lugar de exposición

Para disponer el shitakusa o el kusamono con relación al bonsái, la norma de oro del triángulo es la indicada teniendo en cuenta la orientación y la dinámica del bonsái.

Es necesario imaginar una línea que va de la cumbre del árbol, que roza la rama más larga, y que sigue la línea hasta que encuentre la base en que se apoya el bonsái. Allí se encontrará la planta de acento en el lado donde caiga la rama más bella del árbol o rama de la armonía

Algunas, en los bosques y en las presentaciones en piedra también se utilizan en el propio Bonsái o Bonseki



Observaciones:

En Japón, existe exposiciones de Cusámonos, que son expuestos separadamente y que constituyen el objeto principal de la exposición.

Los japoneses utilizan el Shitakusa para mencionar la temporada siguiente, Por ejemplo, en invierno, utilizan una composición mencionando la primavera siguiente.

Es necesario estar atento y no romper la armonía poniendo una planta de acompañamiento demasiado imponente.

Se trata de un arte gratificante puesto que se obtienen rápidamente un resultado y plantas de acompañamiento armoniosas, aunque su vida sea corta lo normal es prepararlas solamente para la exposición

Sus papeles son múltiples:

- recuerdan que un árbol depende de su medio ambiente natural y no es nada fuera de éste; indican el lugar de origen del bonsái y dan así más natural a una exposición.

- sirven para aumentar la belleza o las características del bonsái con las cuales se exponen,

ALGUNAS PLANTAS DE ACOMPAÑAMIENTO MÁS CONOCIDAS







LA ASFIXIA RADICULAR

Por: [J.Carlos de la Concha](#)
Maqueta de [Mariangeles](#)



Aunque las raíces consumen menos cantidad de oxígeno que las hojas, no significa que en esta parte no sea necesario, cuando la actividad del árbol es mayor aumentando su consumo

Hay cuatro posibilidades de que esta enfermedad se produzca:

- Si la tierra es muy compacta y prieta, que no deja casi el agua la traspase y por supuesto no arrastrar partículas de oxígeno
- Que se encharque por largo tiempo
- Que la capa del sustrato superior sea muy dura y densa y que no deje que se produzcan los cambios gaseosos
- O por que se riega con cierta asiduidad, por inmersión, empobreciendo el suelo y dejando que se cree más gas carbónico

Cualquier actividad biológica en los sustratos es claramente perjudicial.

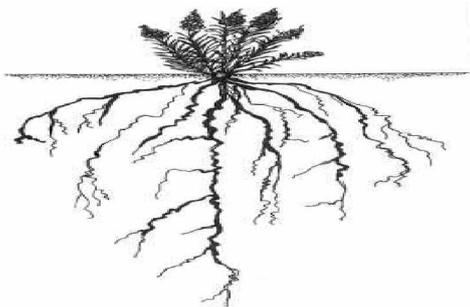
Los microorganismos compiten con la raíz por oxígeno y nutrientes. También pueden degradar el sustrato y empeorar sus características físicas.

Generalmente disminuye su capacidad de aireación, pudiéndose producir asfixia radicular.

Así las propiedades biológicas de un sustrato se pueden concretar en:

Velocidad de descomposición.

La velocidad de descomposición es función de la población microbiana y de las condiciones ambientales en las que se encuentre el sustrato. Esta puede provocar deficiencias de oxígeno y de nitrógeno, liberación de sustancias fitotóxicas y contracción del sustrato. La disponibilidad de compuestos biodegradables (carbohidratos, ácidos grasos y proteínas) determina la velocidad de descomposición.



Cuando regamos y el agua recorre todo el sustrato, aporta parte del oxígeno que necesita la raíz pero si al contrario la tierra se encuentra empapada, no se suministra nada de oxígeno, tan necesario para la supervivencia, en este caso de falta de oxígeno los tejidos de la planta se pudren, fermentan y liberan alcohol etílico, este producto es de alta toxicidad, que destruye las células, el árbol enferma, se debilita y finalmente muere.

Por eso no se aconseja el riego por inmersión. El agua al entrar por los agujeros de drenaje, desplaza el aire hacia arriba sacándolo del sustrato y dejando las raíces sin su oxígeno vital

Estas causas son las culpables de la dificultad de respiración de las raíces, no pudiendo estas recibir oxígeno e intercambiar las sales necesarias para su alimentación

Pasado algún tiempo, la planta sin motivos aparentes, languidece, se marchita y caen las hojas, muriendo el árbol sin remedio, despidiendo la planta un fuerte olor etílico, esto es la necrosis radicular

Llegado a este punto se puede uno preguntar:
¿Hay remedio o soluciones?

Es difícil que un árbol que ha tenido asfixia radicular, se salve pero algo tenemos que intentar este es un procedimiento drástico

Pulverizarlo con abono foliar

Si es un árbol de fruto, quitarlos todos al quitarle parte de las raíces el árbol no está capacitado para alimentar al mismo número de hojas que antes, lo mejor es intentar un equilibrio entre raíces, ramas y hojarasca. A más raíces quitadas más desfoliado tenemos que hacer

Lo primero es si nos pasa un caso así, lo que llamamos el trasplante de urgencia, sacar el árbol en cuanto estemos seguro de los síntomas (si el cuello se pudre, ya no hay remedio) quitarle todas las raíces ennegrecidas (enfermas) hasta que el corte nos de una raíz limpia y de color blanco, las raíces enfermas son de color marrón, y muy débiles partiéndose con facilidad y plantarlo en un suelo de arena de río de grano grueso o menos de los 2 m.m. se espolvoreará todo con hormonas hebraizantes, no se compactará la arena para dejarla que este suelta así las raicillas al nacer no encuentren obstáculos en su camino.

Se regará a fondo y se pondrá a la sombra y solo se volverá a regar cuando la tierra esta seca de nuevo, si es bueno pulverizar las hojas varias veces al DIA, a las tres semanas ya lo pondremos en su sitio normal.

LA FILOSOFIA ZEN Y SU CANTO A LA NATURALEZA

Por [Mariangeles](#)



Rara vez nos detenemos a observar los detalles de lo que nos rodea, vemos, pero no observamos con detenimiento las cosas, estas pasan a nuestro lado sin que las apreciemos.

Generalmente vemos de forma parcial, perdemos la perspectiva y parte de los componentes, porque la mente esta dispersa en muchas cosas, cuando un pensamiento llega, otro surge inmediatamente, y a través de la ilusión, de la falsa visión que nosotros creamos formamos una realidad parcial, esta ilusión se deriva de la objetividad, sin tomar en cuenta la subjetividad.

Cuando escuchamos nuestra voz interior, podemos percibir nuestra esencia, aquí es donde nuestros sentidos internos se fusionan y podemos llegar a la verdadera observación, para darnos cuenta de lo que no percibíamos antes, y que sin embargo siempre ha estado delante nuestro.

El Jardín Zen representa el camino de la vida, lleno de constantes cambios, diversos surcos, altas y bajas, tropiezos y obstáculos, brillo y oscuridad, sombra y luz

El Jardín Zen se compone de varios elementos:

- Tierra - arena Representa la plataforma sobre la cual existimos, se considera como un elemento que absorbe, recicla y transmuta la energía a través de su magnetismo. Al contar con este elemento en los lugares, nos ayuda a neutralizar las frecuencias nocivas, todos los pensamientos, emociones, actitudes, o energía negativa se transforma, creando un ambiente de tranquilidad y serenidad.

- Rocas Las piedras representan los obstáculos y tropiezos con los que nos enfrentamos a lo largo de nuestra existencia. Sin importar que tan grandes o pequeños son, siempre nos van dejando una enseñanza. Nada pasa por casualidad, todo tiene un motivo, de causa y efecto. No debemos sentirnos culpables por los errores, los fracasos o las caídas, ya sin éstos no podríamos crecer como individuos. Las rocas simbolizan las experiencias y los peldaños que avanzamos en nuestra vida.
- Cristales de cuarzo Los cuarzos son seres vivientes de la tierra, que por su cualidad especial permiten recibir, almacenar, transmitir, energía positiva. En el Jardín Zen, los cristales se programan para que actúen como generadores permanentes de energía, ayudando a crear una sensación de armonía y equilibrio en los espacios. La transparencia del cristal revela la luz del entendimiento, ya que al ser transparente muestra la sencillez, la humildad y la modestia.
- Las conchas o caracoles Representan el contacto con el mar, nuestra mente al observarlos recuerda la tranquilidad y la paz que se percibe al estar cerca de los océanos, esta es la serenidad que buscamos, interna y externa.

La belleza de un Jardín Zen es invisible, porque solo se revela cuando observamos en silencio, meditando en nuestro interior, la relación que cada objeto tiene, las figuras que se van formando, los elementos que se integran. Cuando la mente cesa de estar limitada, comienza la búsqueda del entendimiento, disipamos los velos del ensueño, abrimos la puerta a la imaginación, y dejamos que los objetos de la naturaleza nos revelen lo que queremos expresar.

En el jardín japonés se expresa espiritualidad, pues en él no hay riqueza material, sino la pureza de las cosas simples y austeras. Los elementos son sólo objetos naturales y que mediante su perfecta colocación hacen que el jardín se convierta en una obra para la contemplación.

En los jardines Zen no se puede pasear. Están ahí para ser contemplados. Con el tiempo se les fue llamando KARE SANSUI, "paisaje seco de montaña y agua".



En el siglo VIII, el maestro Zen Pai-chang (jap. Hyakujo) concibió por primera vez un monasterio diseñado especialmente para monjes Zen, estos lugares se encuentran en Japón en la ladera sur de montañas o colinas, formando con éstas y con los bosques, valles y riachuelos, un conjunto armonioso de gran belleza y espiritualidad

El arte Zen no esta concebido para atraer la atención sobre sí mismo, sino que procura humildemente abrir el acceso a la simplicidad esencial de todas las cosas. Es el arte del WABI, caracterizado por la relación íntima con el silencio y el "vacío" en el sentido del Zen.



El vacío del Zen se puede comparar con un vaso lleno de agua muy limpia. Si el agua es completamente pura, se podría llegar a pensar que el vaso está vacío. Pero si el agua está sucia, se ve enseguida que el vaso está lleno. "Vacío", por lo tanto, es sinónimo de puro y tiene un gran valor, mientras que "lleno" significa todo lo contrario.

El jardín Zen tiene forma rectangular, carece de color, de adornos. Esta formado de fina gravilla rastrillada y algunas rocas. Es monocolor como la pintura japonesa del SUMI -E en blanco y negro.

El jardín Zen se contempla con el ojo interior, percibe la esencia de la realidad: una superficie rastrillada de una manera regular, sin forma determinada, infinita, ilimitada como el mar. De lo ilimitado, sin forma ni color, surgen, como islas, algunas rocas, un grupo armónico de tres piedras, por ejemplo, de diferentes tamaños. Al dejarse envolver por la visión del conjunto, la paz y el silencio toman posesión de quien lo contempla.



En el lenguaje Zen no se habla de alma sino de SHO. El ideograma con que se escribe consta del radical "vida" y el prefijo "corazón" o "núcleo". Lo que se

percibe en una experiencia Zen, lo que se "ve", es el corazón de la vida o, mejor dicho es la naturaleza.

SHIZEN o JINEN, naturaleza, no significa en japonés lo que normalmente entendemos por ello en occidente al hablar de naturaleza. Mientras nosotros pensamos en bosques, paisajes, flora y fauna, "naturaleza" en el sentido de SHIZEN o JINEN, según sugiere el ideograma chino-japonés, significa: el yo-mismo cuando se ha quemado todo lo visible. Se refiere al ser en sí mismo.

Mirándolo de esta manera, el jardín Zen, precisamente por su desnudez, es plenamente naturaleza, SHI ZEN o JI NEN.

El Jardín Zen nos permite descansar a nuestra mente, concentrarla en un solo punto, tranquilizar la ansiedad, la angustia y los miedos.

(Continuara.....)

Mariangeles

LAS YAKU-EDA RAMAS QUE AYUDAN AL DISEÑO

Por: [J.Carlos](#)

Maqueta: [Mariangeles](#)

Cuando escogemos un plantón o ya tenemos un prebonsai o una recuperación y queremos diseñarlo, para que sea un futuro Bonsái, nos encontramos con ramas por todos los sitios y en todos los sentidos y de todos los grosores y formas

Tenemos que sentarnos a meditar

- 1.- Lo que tenemos delante en que escuela se puede diseñar
- 2.- En que estilo
- 3.- Ramas que nos ayuden para el diseño
- 4.- Ramas que de ninguna manera nos valen (IMI -EDAS)
- 5.- Ramas que de la primera vista nos ayudan para el futuro diseño (YAKU-EDA)
- 6.- Ramas que por precaución las dejamos de momento por si alguna de las otras se mueren se secan o al manipularlas se rompen
- 7.- Estas ramas no deben de ser muy gruesas (YAKU-EDA), para poderlas alambrear y llevarlas a donde nos interesa para su diseño

Estas ramas que nos son validas en la escuela lineal tienen sus nombres propios y cambian de nombre dependiendo en que armonía están

En la escuela lineal

Una armonía son cuatro ramas y un ápice

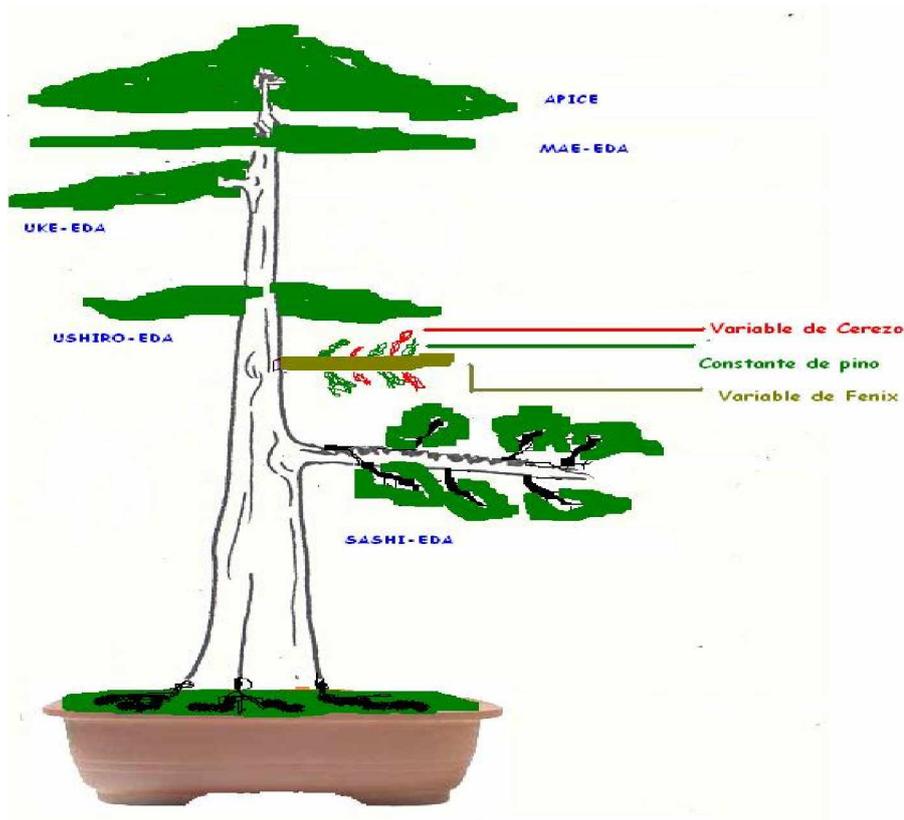
Se permiten una armonía mas, es decir 8 ramas y un ápice

Se permiten ramas intermedias entre las ramas principales (Dragones K) estas ramas se denominan "Variables de Fénix"

Estas se localizan un poco más altas que la mitad exacta de la distancia entre los dos Dragones

La separación, ancho y largo de cada rama secundaria en la Escuela Lineal se llama Constantes de Pino y son ramas que se alternan en ambos lados de las ramas principales

Para hacer que las ramas sean mas frondosas se permiten unas ramas intermedias entre las ramas secundarias, se ubica entre dos medidas de dos Pinos y se llama Variables de cerezo



NOMBRE DE LAS RAMAS EN LAS DIFERENTES ESCUELAS

ESCUELA CLASICA

YAKU EDA
AMERICANA

YAKU-EDA

1ª RAMA
2ª RAMA
3ª RAMA
4ª RAMA

SASHI-EDA
USHIRO-EDA
UKE-EDA
MAE-EDA

ICHI-NO-EDA
USHIRO-EDA
NI-NO-EDA
SAN-NO-EDA

JUSHI N=API CE=SHI N

OTRAS ESCUELAS

ICHI-NO-EDA NO-EDA	GO-NO-EDA	YU-SHI-NO-EDA	YU-YON-
NI-NO-EDA NO-EDA	ROKU-NO-EDA	YU-NI-NO-EDA	YU-GO-
SAN-NO-EDA NO-EDA	NANA-NO-EDA	YU-SAN-NO-EDA	YU-ROKU-
YON-NO-EDA NANA-NO-EDA	HACHI-NO-EDA	YU-GO-NO-EDA	YU-

RAMAS MUERTAS Y CONCAVIDADES

TEN-JIN



APICE MUERTO

EDA-JIN



RAMA MUERTA

JIN



TRABAJO EN RAMA SECA

SHARI-MI KI



PARTE DE COETEZA PELADA

SABA-MI KI



SHARI-MI KI TRABAJADO

URO-MI KI



AHUECAMIENTO DEL TRONCO



AMAYADORI

GRAN AHUECAMIENTO
CASI UNA CAVERNA

LOS BOSQUES

Por: [J.Carlos de la Concha](#)

Maquetacion: [Mariangeles](#)



Para diseñar un bosque, partiremos de que existen varias escuelas para su diseño:

Las más conocidas son:

HAN-SHU

OMILLA

KIOTO

Los bosques también se trabajan tanto en estilo lineal como en el de volúmenes

El Estilo Lineal es cuando existe una separación muy a la vista de los árboles o conjuntos de ellos, con un punto de fuga muy definido

En cambio cuando los árboles están más compactados se entiende que están formados en la escuela de Volúmenes

En el bosque existen unos elementos de composición, que nos marca su estructura y diseño

SHIN-GI Es el árbol que nos marca el diseño en la escuela lineal = la rama

Sashieda

SOE-GI Árbol que acompaña y equilibra el diseño= la rama UKE-EDA

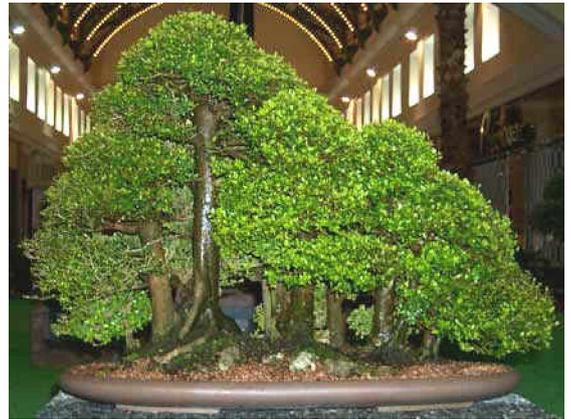
HACHI-DACHI Árbol que marca el frente y el fondo =la rama MAE-EDA

HANE-DACHI Es el árbol central o ápice en el árbol= E.L. Ápice

Las separaciones entre árboles esa medida exacta nos viene marcada por los puntos de Jade.

Estos sitios son puntos de belleza como en la escuela lineal, tanto en esta escuela como en la Lineal todo es calculado y matemático.

Un bosque tiene que ser creado, diseñado y pensado, con un mínimo de elementos (árboles, rocas, musgo, plantas) para lograr la mayor y mejor simplicidad, para que nuestra mente se mueva a imaginar una realidad en su inmensidad (un bosque).



Hay muchas maneras de iniciar un bosque:

Lo primero es elegir el material del que estará compuesto.

Los árboles seleccionados tienen que ser muy similares en presentación, porte, nutrición y calor.

Esto significa que sus hojas las perderán a la vez o florezcan en la misma época, tienen que tener un ciclo de vida parecido, es decir en la misma longitud de tiempo.

En el follaje todas las hojas tienen que tener el mismo tamaño y forma

Si queremos hacer un bosque con diferentes tipos de árboles, estos se agruparán por especies, respetando su sistema evolutivo y su reproducción natural dándonos la sensación de una evolución total del bosque.

No hay límites con la cantidad de árboles a colocar.

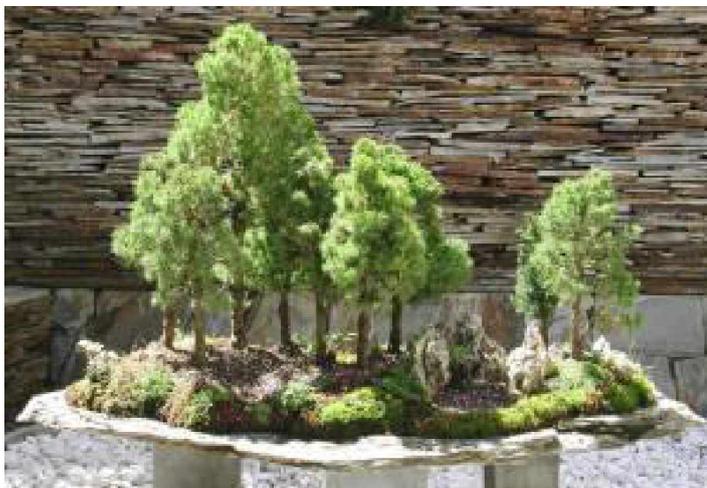
Tres árboles forman un grupo.....pero no es un bosque.

Normalmente se considera bosque a partir de 5 árboles.

No se hacen bosques con números pares de árboles.....siempre predomina el numero impar
5-7-11-13-15-17 etc.

Nunca se usará el numero 4, este en la cultura oriental significa muerte, tampoco se usara el 4 en los complementos, piedras/rocas/adornos de plantas etc.

Otro número a tener en cuenta y eso que es impar es el 9, significa sufrimiento y mala suerte, pero solo en la cultura oriental, nosotros podemos usarlo sin problemas.



Sabemos que el ojo humano tiende a formar tres grupos de tres y eso seria monótono

1.- Los sitios más comunes y lógicos para plantar un bosque es en lajas de pizarra, bandejas de cerámica planas, simétricas o asimétricas, dándoles el toque artístico para que no pierda la sensación de profundidad, perspectiva, variedad y ritmo.

2.- Los espacios entre cada árbol como así mismo sus alturas y grosores, deben variar para dar sensación de naturalidad.

3.- El espacio entre los troncos deben disminuir gradualmente a medida que aumenta la altura de estos.

4.- Si en el recipiente nos quedara sitio a ambos lados del bosque, estos espacios deben de ser diferentes en tamaño, no buscar la simetría de espacios.

5.- La forma del bosque desde su frente tendrá una forma triangular, con una caída o inclinación del lado de los árboles más altos y una pendiente más suave del sitio que corresponda a los árboles menos altos

6.- Viendo el bosque a vista de pájaro (desde arriba) se vera también esta composición triangular

7.- Si pretendemos hacer un bosque con varios grupos de árboles, estos tienen que ir de esta manera plantados:

El grupo de árboles más grandes al frente
Los árboles de tamaño mediano, a los lados
Los árboles más pequeños, hacia atrás

Esto es para una perspectiva lejana y normalmente con coníferas.

Para la perspectiva cercana se hace al revés, los árboles más grandes hacia detrás.

8.- Una de las cosas buenas del Bosque y que nos sacan de muchos apuros, es el aprovechamiento de los plantones que tenemos, a los que algunos le faltan ramas, hojas, raíces estos que no son totalmente idóneos para otro tipo de estilos.



En el bosque son aprovechados por que aquí solo impera la silueta y el valor del tronco.

Las ramas son secundarias

9.- Las ramas interiores de cada árbol que da con el árbol de al lado, se quitan, se mantienen solo las exteriores.

10.- Los árboles de en medio se dejan con muy poco follaje, solo se quitaran las ramas después de diseñado el grupo y viendo efectivamente las que nos sobran.

Cuanto mas árboles se planten menos ramas se necesitan

11.- Cuando se poden las raíces hay que tener en cuenta que tiene que ser proporcional a la poda aérea de ramas

12.- Los bosques según su diseño pueden ser recto formal-informal-inclinado-fukinagashi-bunjin y prácticamente en cualquier estilo se puede diseñar, solo esta en la manera de poner sus árboles